









## في التقرير السنوي لمصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية

# اول مصلحة للمياه والمجارى بالمنطقة الشرقية

## انشئت عام ١٣٩٣هـ

شهدت المنطقة الشرقية نهضة عمرانية شاملة منذ عام ١٣٨٠هـ، مما جعل من مجالات الخدمات وقد حظيت خدمات المياه والمجارى باهتمام كبير نظراً من ضرورة هامة في رفع المستوى الصحي للبيئة والمواطنين .. لذا تم في المنطقة الشرقية تنفيذ العديد من مشروعات تلك المرافق الحيوية

### اعداد : قسم التحقيقات الصحفية

وفي العام الاول تم انشاء شبكة توزيع مياه رئيسية في مدينة الخبر طوله ( ١٣٧٠٠ م ) بها خزان ارضي سعة ( ٣٧٧٠ م<sup>٣</sup> ) وخزان مياه من الخرسانة سعة ٨٠٠ م<sup>٣</sup> وارتفاع ٥ م<sup>٣</sup> من سطح الأرض هذا وقد بلغ استهلاك المياه ٢٨٥ لترا للشخص في اليوم مع تركيب ١٥٠٠٠ توصيلة منزلية هذا بالإضافة الى تركيب شبكة تصريف مياه المجارى التي بلغ طولها ٩٤٣٧٠ م وكانت كمية النفايات لترا للشخص في اليوم مع توصيل ١٥٠٠٠ توصيلة منزلية خاصة بالمجارى .

في عام ١٣٩٣ تم انشاء اول مصلحة للمياه والمجارى بالمنطقة الشرقية وذلك وفقاً لنظام مصالح المياه والمجارى وقد امتد نطاق انشطة المصلحة الى مدينتي الخبر و الجارى ، حيث تم افتتاح فرع المصلحة بمدينة ابرق واستقرت مصلحة مياه الاحياء القائمة حين ذلك بمدينة الخبر في ممارسة اعمالها حتى تم تسليم اعمالها ونقل اعتباراتها الى بلدية ابرق في مدينتي الخبر و الجارى ، وذلك بعد ان كانت تشغلهما بعد ذلك الى ان أصبحت مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية مسئولة عن نطاق ( الدمام ، الخبر ، القطيف ، سيهات ، رجبية ، ابرق والاحساء ) .

### مشروع العلم الاول

من اهم المشاريع التي شهدتها منطقة الدمام في العام الاول لانشاء مصلحة المياه والمجارى ، مشروع شبكة تجميع المياه والدماغ والتي تم تمويلها بخزان مياه ارضي سعة ٢٣٧٠ م<sup>٣</sup> مخزن مياه مياه متر مربع من الخرسانة سعة ٨٠٠ متر مكعب وارتفاع ٥ م<sup>٣</sup> من سطح الأرض بالإضافة الى شبكة توزيع المياه الرئيسية التي بلغ طولها ٩٤٣٧٠ م<sup>٣</sup> من ابرق طوله ١٣٧٠٠ م<sup>٣</sup> وقد بلغ استهلاك المياه في هذه الفترة ( ٢٨٥ لترا ) للشخص الواحد في اليوم ، وبلغ عدد التوصيلات المنزلية التي تم تركيبها للمواطنين ( ١٥٠٠٠ ) توصيلة منزلية .. ومن المشروعات الهامة ايضا والتي تم تنفيذها في عام المصلحة الاول مشروع شبكة تصريف مياه المجارى والدماغ ، ان قامت المصلحة بانشاء محطة ضخ المياه التي انشأتها ارامكو لتبلغ طاقتها القصوى ٣٧٥٠ م<sup>٣</sup> مكعباً في الساعة أما محطة الضخ الشرقية رقم ( ٢ ) فتبلغ طاقتها القصوى ( ٥٧٠ ) م<sup>٣</sup> مكعباً في الساعة في حين تبلغ الطاقة القصوى لمحطة الضخ الغربية رقم ( ١ ) ( ٣٢٠ ) م<sup>٣</sup> مكعباً في الساعة ، ولديها يتلقا محطة المجارى الرئيسية فان طاقتها القصوى تبلغ ( ٧٥٠ ) م<sup>٣</sup> مكعباً في الساعة وتقوم بتصريف جميع مياه المجارى الى وحدت التفتية .. هذا وقد بلغت احوال شبكة المجارى ( ٨٨٩٦٦ ) وبلغت كمية النفايات لترا للشخص الواحد في اليوم ( ٢٨٥ ) كما بلغ عدد توصيلات المجارى المنزلية التي تم تركيبها ( ١٥٠٠٠ ) توصيلة



محطات محطة المياه المركزية بالخبر

### اعمال التوسعة والخبر

ايضا فقد اذت زيادة عدد السكان في مدينة الخبر لعام ١٤٠٠ هـ الى ١١٥٠٠٠ نسمة وتوسع المساحة المأهولة الى ١٨٣٠ هكتاراً أدى ذلك الى اقامة مشروعات توسعة في شبكة المياه بلغت طولها ( ٢٤٦٣٠٠ م ) وانشاء خزان سعة ٣٨٥٠٠٠ م<sup>٣</sup> محطة ضخ جديدة سعة ١٧٧٠١٧٧ م<sup>٣</sup> وبها وقد بلغ معدل استهلاك الفرد للمياه ٥٥٠ لترا في اليوم كما تم انشاء محطتين رئيسيتين لضخ المجارى بالخبر بطاقة ( ٣٨٠٥٦٠ م<sup>٣</sup> / اليوم ) للمحطة الواحدة وبلغت نسبة التقدم الفعل للمشروع حتى نهاية جمادى الاولى ١٤٠٢ هـ ٢٩٩٠٠٠ م<sup>٣</sup> .

### مشروعات الصيانة

ومن جهة اخرى فقد تم طرح وتنفيذ مشروع لصيانة واستبدال المجارى بمدى المنطقة الشرقية على عدة مراحل تتناسب والمطابقة للمعايير الدولية بعد هذه المراحل على مراحل بلغت تكلفتها ( ٢٣٣٠١٣٠٥٢٤ ) ريالاً .

### مشروعات متنوعة

هذا بالإضافة الى مشروع ابرق ومشروعات واقعة خزانات وشبكات مياه ضمن الخطة التطويرية والتكاملية تم



محطة ضخ المجارى من الداخل

## مجتمع المدينة



ع . الدليل ن . الكريش

السيد حسن سيد عبدالحافظ هريدي يقسم العلاقات العامة بمنطقة جدة لطفه والتكس رق بمولودة اسماعا ( داليا ) - جعلها الله من مواليد السعادة وأقر بها عين والديها ..

الطيب علي بن سعيد بن قوت ... مدير مكتب الإدارة العامة للسجون في المملكة عاد الى مباشرة عمله في الرياض بعد ان قضى عدة ايام في المنطقة الجنوبية

استأملت الفصل الدراسي الاول بكلية التربية للبنات بشوك انتهت امس وبدأت معها اجازة الربيع حتى ١٤٠٣/٢/٢٨ هـ حيث تعود الكلية فتح ابوابها صباح السبت ١٤٠٣/٢/٢٩ هـ لاستقبال الدارسات للتصل الدراسي الثالث ..

قام المليونير المعلن لتدريبات الزراعة والمياه بالمملكة بزيارة لشتل وادى للعلمة في بحرة .. كما زاروا مقر منوعة الشركة السعودية للاقتصاد والتنمية ( سيدكو ) وزاروا بعد ذلك منوعة بخش للايقار ومنوعة بئر الدواجن .. الجدير بالذكر ان ٢٥ من مديري الزراعة والمياه يشكون في الاجتماعات المنعقدة حالياً بمدينة جدة والتي تستمر ٣ ايام ..

رجل الاعمال المعروف عبد العزيز العبد الله الهذيل وصل من بكتوك في مطلع هذا الاسبوع بعد زيارة عمل استغرقت زهاء الشهر ..

الاستاذ عبدالهادي احمد العصري مدير تعليم البنات بمنطقة الباحة قام مؤخراً بجولة ميدانية على مدارس المنطقة ، بهدف مراقبة سير الامتحانات والتعرف على متطلبات المدارس ومشاكل العمل ..

وكما قام السيد العصري برحلة للرياض اجرى خلالها عدداً من الاتصالات تتعلق بدعم تعليم البنات بالمنطقة

رجل الاعمال المعروف السيد / ناصر محمد الكريش عاد الى جدة قادماً من لندن بعد جولة جمعت بين العمل والاستجمام في ربوع بريطانيا

المهندس عمرو درويش رئيس بلدية ثوب غامرنا الى امريكا في اجازته السنوية .. وافقته السلامة ..

### السعودية

تكرم ٣٠ من موظفيها المثاليين

## اجتماع بين بلديات الشرفية والبلد والوسطى والرويس

من عكاشة محمد طه

اجتمع كل من الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة والمهندس قصصاني رئيس بلدية الشرفية والمهندس سعود القفدي رئيس بلدية البلد والمهندس خالد بدري رئيس بلدية الوسطى والمهندس صالح منكلوب رئيس بلدية الرويس ..



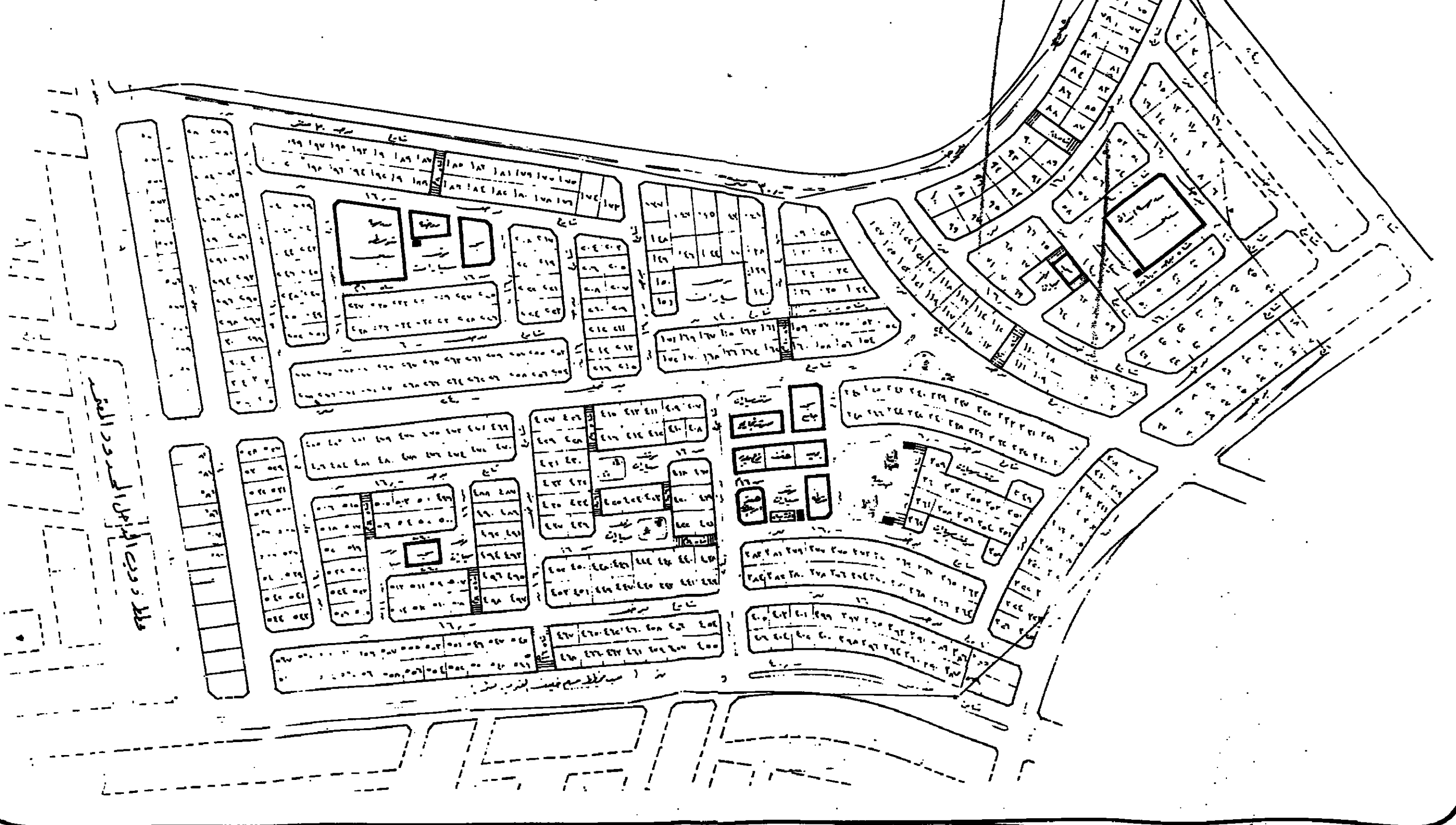
د . محمد علي قطان

الاجتماع الذي تم قبل عام ناقش دعم امكانيات بلدية الشرفية الجديدة بعدد من الايدي العاملة والايادى من البلديات الفرعية الثلاث الاخرى .. وقال الدكتور محمد علي قطان ( للمدينة ) ان الاجتماع تم للتنسيق في دعم امكانيات بلدية الشرفية التي استحدثت مؤخراً وذلك لانها بالشر اعمالها في منتصف العام المالي الامر الذي لا يمكن الامانة من تلبية كافة متطلباتها .. واحتياجاتها .. وقال - لقد روى ان يتم تأمين محتاجه هذه البلدية من البلديات الثلاث الاخرى بصفة مؤقتة لحين رصد الاعاضات اللازمة لهذه البلدية .. والتشسيق بينها ..

جدة : اقامت الخطوط السعودية مساء يوم الاثنين الماضي حفلاً لتكريم ثلاثين موظفاً مثاليين من موظفي ادارة خدمات الركاب بمحطة جدة .. وقال السيد يوسف علي مدير ادارة خدمات الركاب ان هذا الحفل يأتي تشجيعاً للجهود الكبيرة التي بذلها هؤلاء الموظفون خلال عام كامل من عملهم الدؤوب المتواصل .. والكفاءة العالية التي اظهروها أثناء العمل .. وقال بان هناك العديد من المقومات التي تستند عليها عند تقييمنا للموظف المثالي ومن هذه المقومات مستوى الاداء في الخدمة والانتماء في الحضور والمواظبة والمظهر الجيد .. وروح التعاون التي يتحلى بها الموظف مع زملائه ومستوى الخدمة التي يقدمها للراكب ومقدار تعاونه في مجال الخدمات للمسافرين .. وقد وزعت على الموظفين المثاليين الهدايا الخاصة بهذه المناسبة بالإضافة الى شهادة انجاز وتقدير وخطب شكر لكل منهم .. وكان هذا الحفل لفئة كريمة خدمتها المؤسسة في منسوبيها

# مخطط محلات بن سرعى التجارية

## بالمدينة المنورة









## مشروع الجزيرة السوداني



سنوات  
مظلمة...  
مخاض...  
الهدوء!

### إبحاث لتحديد أماكن المياه العذبة

### داخل امتداد البحر الأحمر

تصعد هذه السحب إلى أعلى ثم تهبط المياه وتتسرب إلى داخل الأرض لتغذي خزانات المياه الجوفية التي تعتمد على تتبع الصخور الرسوبية الموجودة في المنطقة الساحلية ومن ثم تجري هذه المياه الجوفية نحو الساحل وتصعد إلى أعلى عبر

تصدعات الصخور الترابية في قاع البحر ونسبة تلك كمالة المياه العذبة بالمقارنة مع مياه البحر المالحة فإنها تصعد إلى السطح. وبما أن العوامل المساعدة لوجود المياه العذبة في قاع البحر موجودة بمنطقة البحر الأحمر السوداني من حيث وجود منطقة

ساحلية شاسعة محاطة بجبال البحر الأحمر ووجود التصدعات في التتابع الجيولوجي للمنطقة بالإضافة لوفرة الأمطار فإننا نأمل بتحديد مصادر المياه العذبة بقاع البحر الأحمر.

مكتب المدينة - الخرطوم :  
يعكف عدد من العلماء والباحثين السودانيين بمعهد علوم البحار ببروسدان على إجراء المرحلة الأولى من مشروع دراسة تحديد مصادر المياه العذبة في قاع البحر الأحمر وذلك بتجميع البيانات الجيولوجية والارصادية المتاحة.

وبالإضافة لذلك يجري استجواب الصيادين عن أماكن تجمعات الأسماك التي تدل على مصادر المياه العذبة بالبحر الأحمر. وتتميز هذه المنطقة من التي تصعدت في السوريات الأربعة وذلك باستعمال مدى أوسع من الأمطار الموجبة.

ويقول الدكتور غرام حسن نصر مدير معهد علوم البحار ببروسدان إن عملية تجميع المياه العذبة في قاع البحر الأحمر تتطلب في أبحاث الساحلية التي تساعد في تراكب السحب فوق قاع البحر حيث

وعلاوة على أنه لا توجد تجربة إضافة إلى استخدام تلك الصلة الجوفية المحيطة به

ويبين الأثر :  
البيانات الإدارية :  
يتميز على أي ثور يترك من التجميع لم

عام ١٩٥٠ - على الرغم من التوسع المستمر في مساحات المشروع والتحديد لأشياء الزراعة والتلال والصحراء أصبح الإشراف الإداري في مجمله ضعيفا وضعف قادة على التفرص بالمستلزمات والأجوات المدوية -

ويشكل سبيل اللامية :  
وتتضمن الحديث عن هذا المشروع الضخم وسبب تدهوره وغيوب التجميع بالإشارة إلى الضائقة التي تعاني منها البلاد في العملة الأجنبية والتي ألقت بظلالها على احتياجات المشروع الاستيرادية من الماكينات والأليات الزراعية والأدوية والكيمياويات والبيوتات وشكلت فيها نقصا يصل إلى بعض الأحيان إلى درجة الخطر.

ويرغم كل ما تقدم ذكره من صلب وشاق ومواقف يذني إلى أيا من الابل أن هذا المشروع يموهه وبمساحته وتاريخه الطويل وما اكتسب من خيرات وتجارب تتفرق له كل القدرات الأساسية والأولية التي يمكن الاعتماد عليها تماما في حل المشاكل والأثار السلبية والصعوبة مساحة دائمة الانخسار في صدر إفريقيا.

ذلك في ظل الأمر إلى جهل المزارعين بأهمية استخدام الآليات الحديثة في الزراعة إضافة إلى عدم تواجد الكوادر المتخصصة المؤهلة لتوجيههم مستحضرا ومتوكلين على الحظ لتتبع تلك العمليات.

وهذه المزارعين :  
ويجوز أن نشاط على هذه صفة أهم وأخطر الأسباب التي أدت إلى التدهور المريع الذي كان ليمتد إلى المشروع منذ نشأته والذي اكتسب خبرات طيبة من الممارسة غير العمل بالمشروع نتيجة عوامل عدة منها عدم الأمن وتدهور الممر ومنها الهجرة سواء خارج البلاد أو داخلها بحثا عن مورد آخر للرزق بعد أن أصبح ما يدره عليه عمله بالمشروع غير مجزى ولا يلي متطلباته واحتياجاته.

والتي :  
يرغم أن الكثير نظم حديث التي لا أنه لوسط مؤرخا أن عمليات التي لمت بالمشروع والظواهر المتصاعدة على الجبل جيل جديد وأن كان أكثر شباب في برنامج الذي لكل صورة زراعية - ويرجع

مكتب المدينة - الخرطوم :  
في أكثر مناطق السودان خصوبة ومصادر للري - وقد رافقت شائعة بين التباين الأزرق والأبيض بضع مشروع الجزيرة الذي يمد أحد أضفم - أن لم يكن الأضفم مشاعير الزراعة المروية في كل بقعة الأريفة.

ولكن تصف بالذات فيما تقول لنا إلى لغة الأرقام ليتضح حقيقة ما شاهده وتحدث عنه ويمنع الأرقام هذا شبح إلى أن المساحة الكلية لمشروع الجزيرة تبلغ حوالي ٢٨ مليون فدان ينتج فيها نحو ٧٧٥ من جملة الإنتاج السودان من الإنتاج طيلة التلة تدر على البلاد

سديا وما قوت شاعير مليونيا من الجنيات. وعندما تم تأسيس المشروع في عام ١٩٥٠ كان راسي مساهم المكتب ٤ ملايين من الجنيات... وكل في تصاعد مستمر حتى بلغ في العام ٧٨/٧٧ حوالا أربعة وثلاثين مليوناً من الجنيات... وجاء هذا الانخفاض الكبير في رأس المال نتيجة للتوسع المستمر في مساحة المشروع... ويصير أن تقلل أن المشروع وفر فرص العمل سنويا لحوال ثلاثمائة ألف عامل كما شجع عددا كبيرا من المزارعين لامتلاك الآلات الزراعية الحديثة نتيجة لتوفير التزاد في العمليات الزراعية.

ويتلخص مشروع الجزيرة في عام ١٩٥٠ وبناه على تصور قانونه الجديد بعد الهدف الرئيسي منه الاقتصادي وحسب بل أصبحت التنمية الاجتماعية الهدف باعتبار أنها الركيزة الأساسية للتنمية الاقتصادية وذلك كان التركيز على برامج التوعية الاجتماعية والصحية وتكثيف النشاط التعليمي والتثاقفي والأرصادي.

ويعد تقديم شيد للمشروع أول تطور حقيقي له في عام ١٩٥٩ عندما وقعت اتفاقية مياه النيل بين كل من مصر والسودان وتوقرت بذلك مياه الري وتم تخزينها بكن من خزاني سنار - والرويسيرين - يرتب على ذلك أن أصبح بالإمكان تطبيق سياسة التكثيف والتوسع بالمشروع. وهدفت السياسة إلى تقليص مساحة الأرض البرية بالضرورة الزراعية

مكتب المدينة - الخرطوم :  
في أكثر مناطق السودان خصوبة ومصادر للري - وقد رافقت شائعة بين التباين الأزرق والأبيض بضع مشروع الجزيرة الذي يمد أحد أضفم - أن لم يكن الأضفم مشاعير الزراعة المروية في كل بقعة الأريفة.

ولكن تصف بالذات فيما تقول لنا إلى لغة الأرقام ليتضح حقيقة ما شاهده وتحدث عنه ويمنع الأرقام هذا شبح إلى أن المساحة الكلية لمشروع الجزيرة تبلغ حوالي ٢٨ مليون فدان ينتج فيها نحو ٧٧٥ من جملة الإنتاج السودان من الإنتاج طيلة التلة تدر على البلاد

سديا وما قوت شاعير مليونيا من الجنيات. وعندما تم تأسيس المشروع في عام ١٩٥٠ كان راسي مساهم المكتب ٤ ملايين من الجنيات... وكل في تصاعد مستمر حتى بلغ في العام ٧٨/٧٧ حوالا أربعة وثلاثين مليوناً من الجنيات... وجاء هذا الانخفاض الكبير في رأس المال نتيجة للتوسع المستمر في مساحة المشروع... ويصير أن تقلل أن المشروع وفر فرص العمل سنويا لحوال ثلاثمائة ألف عامل كما شجع عددا كبيرا من المزارعين لامتلاك الآلات الزراعية الحديثة نتيجة لتوفير التزاد في العمليات الزراعية.

ويتلخص مشروع الجزيرة في عام ١٩٥٠ وبناه على تصور قانونه الجديد بعد الهدف الرئيسي منه الاقتصادي وحسب بل أصبحت التنمية الاجتماعية الهدف باعتبار أنها الركيزة الأساسية للتنمية الاقتصادية وذلك كان التركيز على برامج التوعية الاجتماعية والصحية وتكثيف النشاط التعليمي والتثاقفي والأرصادي.

ويعد تقديم شيد للمشروع أول تطور حقيقي له في عام ١٩٥٩ عندما وقعت اتفاقية مياه النيل بين كل من مصر والسودان وتوقرت بذلك مياه الري وتم تخزينها بكن من خزاني سنار - والرويسيرين - يرتب على ذلك أن أصبح بالإمكان تطبيق سياسة التكثيف والتوسع بالمشروع. وهدفت السياسة إلى تقليص مساحة الأرض البرية بالضرورة الزراعية

## وضع البنية الأساسية لمشروع الجزيرة والطاقة والنظائر المتعددة بالسودان

مكتب المدينة :  
في إطار التحرك الخاص الذي أجرته لجنة الطاقة السودانية وصل إلى البلاد مجموعة من الخبراء في مختلف التخصصات النووية للمشاركة في إعداد البنية الأساسية لتجميع الطاقة النووية التي يجري تنميتها على مساحته قدرها ٢١ فدانا بمنطقة سوبا. منتدبين من الوكالة الدولية للطاقة الذرية حيث يقضي البروفيسور شاذق شريفين متتليين لأجراء أبحاث تتعلق بإياليه وعلاقتها بالمحاصيل الزراعية.



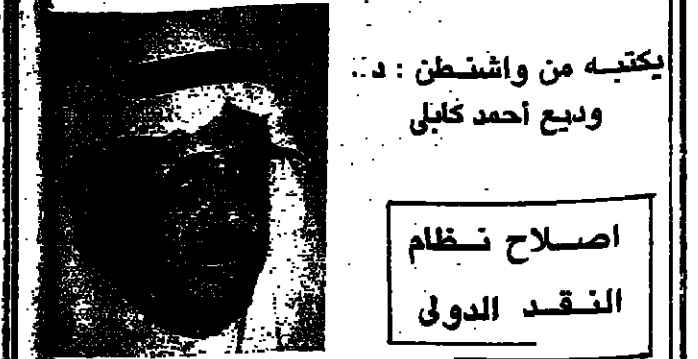
كما يقضي البروفيسور بالمان ثلاثة أسابيع في حوالق زراعة قصب السكر لأجراء دراسات مع العلماء السودانيين في تجربة قصب السكر - أما الدكتور إني والدكتور مكنون وميمما فنان من شركة بلاكور وأخر من الوفد فقد وصل في أول يناير الجاري لتكثيف المعدات الفنية في

معامل سوبا للتجارب المتعددة وسيقدم العلماء السودانيون وبمساعدة الخبراء المتدربين من الوكالة الدولية بإلقاء محاضرات للعلماء العاملين عن طريقه التعامل مع النظائر المشعة وكيفية الرقابة منها وذلك كجزء من التخصص لأنتاج المعمل قريبا.

كما سيقوم الدكتور إني والدكتور مكنون بتزويد جهاز التضمين النووي وأما الدكتور دراني فسيكمل عند نهاية الشهر الحالي لمعالجة العمل وأعداد مشروع جديد لتحويله خلال السنوات الأربع القادمة.

وقد وصل يوم ١٠/١٢/١٩٨٢ الدكتور فائق من الوكالة الدولية للطاقة الذرية لقضاء فترة شهرين بجماعة الخرطوم لأجراء تجارب عن الاستثمارات والتطبيقات الخاصة بالنظائر المشعة في مجال المواد الجامة.

## النقد النظام



يكتبه من واشنطن : د. وديع أحمد خليل

أخيرا وافقت الولايات المتحدة الأمريكية على موضوع النظر في إمكانية إصلاح نظام النقد الدولي. وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن الأوضاع قد وصلت إلى حد كبير من التدهور لم يعد يمكن السكوت عليه. كما أن عملية ترميم النظام الحالي لم تعد تجدي في شيء.

وهذا التحول الكبير في موقف أمريكا كان نتيجة لضغوط مستمرة من كثير من دول العالم بالإضافة إلى الكتل المتعددة من خبراء الاقتصاد الدولي لإصلاح تعديلات جذرية على النظام الحالي. أو استبداله بنظام آخر جديد يتلاءم مع الأوضاع الحالية والمستقبلية للاقتصاد الدولي.

فإن النظام النقدي الذي اتفق عليه بعد الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٤ بدأت في التآكل بعد مرور عقدين فقط من الزمان. ففي أواسط الستينات من هذا القرن أصبح من الواضح لعلماء الاقتصاد الدولي أن نظام تثبيت أسعار الصرف حول الدولار الأمريكي لم يعد من الممكن الحفاظ عليه. وذلك بسبب الضغط المستمر من الدول والعجز المتزايد في ميزان المدفوعات الأمريكي. كما أصبح من الواضح أنه ليس في قدرة أمريكا المحافظة على علاقة الدولار بالذهب.

فإن النظام القديم كان يرتكز حول الدولار الأمريكي الذي كان يرتبط بالذهب بسعر محدد. وهو ٣٥ دولار للونية من الذهب. وكانت كل دولة تحدد سعر عملتها بالنسبة إلى الدولار وتتأرجح قيمتها بنسبة ٤٪ فقط. وهكذا فإن أسعار الصرف بين العملات كانت محددا وتتغير قيمتها في حدود ضيقة جدا. وهذا مكن يعمد بالثبات النسبي لسعر الصرف.

ولكن مع مرور الزمن وتغير الأوضاع الاقتصادية والعالم تغيرا كبيرا. أخذت أسس هذا النظام في الاتها واحدة تلو الأخرى. حتى انهزمت تماما في أغسطس عام ١٩٧٣م حينما أوقفت أمريكا رسميا تحويل الدولار إلى ذهب. بعدما فشلت كل وسائل تعديل أسعار الصرف إلى مستوى التعادل.

وبذلك خرج العالم من نظام سعر الصرف الثابت إلى نظام التعويم والذي يعني تغير أسعار الصرف من يوم ليووم على حسب تغير العرض والطلب على كل عملة. وقد يبدو لأول وهلة أن تحديد سعر صرف العملة بواسطة عوامل السوق ( العرض والطلب ) هو الأسلوب الملائم. ولكن ثبت خلال التسع سنوات الماضية أن نظام التعويم يؤدي إلى تذبذب أسعار الصرف بين العملات بشكل حد جدا لا تملح عليه الظروف الاقتصادية فخصب لجان المضاربات على العملات لأسباب غير الأسباب الاقتصادية. تلعب دورا كبيرا في تذبذب أسعارها في السوق.

وقد أدت تغيرات أسعار الصرف الصاعدة إلى اضطراب كبيرة بالتبادل الدولي وبمعدلات النمو في كثير من الدول لأن ذلك يؤثر تأثيرا كبيرا على موازين المدفوعات لدول العالم وخصوصا الدول النامية.

وبذلك أصبح من الواضح أنه لا مفر من مواجهة الحقيقة ومحاوله إصلاح نظام النقد الدولي. الشيء الذي وافقت عليه أمريكا مؤخرا. ولكن ليس ذلك إلا خطوة واحدة على الطريق. حيث أن المشكلة الرئيسية تكمن في طريقة الإصلاح والبدائل المطروحة للإصلاح. فهناك اختلافات في الرأي بين الولايات المتحدة من جانب وحلفائها في أوروبا الغربية من جانب آخر. كما أن هناك خلافات شديدة بين الدول الصناعية من جانب والدول النامية من جانب آخر. حول كيفية إصلاح نظام النقد الدولي. وما هو النظام الذي يجب أن يحل محله. وأن أي بديل آخر له محاسنه وعيوبه وله المستفيدين. والمتضررين منه. وعليه فلا تتوقع أن يتم الاتفاق على بديل إلا بعد مفاوضات شاقة قد تستغرق عدة سنين. أما البدائل المطروحة للمفاوضات فسوف نناقشها في مقالات لاحقة إن شاء الله.

## النيجر يخفض من إنتاجه لليورانيوم

تونس - مكتب المدينة :  
بيدو أن صعوبات الأسواق العالمية لمدة اليورانيوم قد دفعت النيجر إلى اتخاذ قرار التخفيض في إنتاجه وقد جاء ذلك على لسان رئيس النيجر كوتشي في التاسع عشر من شهر أكتوبر الماضي.

واللافت أن إنتاج اليورانيوم يكر النيجر من الحصول على نسبة ٧٠ من عوائد العملة الصعبة لتغطية من الصلاوات... أما اللاتين بلالة النيجرية موازين الدول فلها تاتي من الاعانات التي تقدمها البلدان المصدرة وخامسة فرنسا.

ويرى الملاحظون أن الانخفاض في إنتاج هذه المادة سيهدد البلاد تصد ٧٠٠ مطن بينما كانت الأهداف ترمي إلى تصدير ٥٨٠ مطن وهي دولة واحدة على كسوة السوق العالمية لليورانيوم خصوصا إذا أخذنا بعين الاعتبار أن النيجر يمثل المرتبة الخامسة في قائمة البلدان المصدرة لهذه المادة.

ومن جهة أخرى فإن الانخفاض في الإنتاج سيتم تعويضه بصورة نسبية نظرا لارتفاع أسعار اليورانيوم الذي أصبح ٣٧٥٠٠ فرنك فرنسي قديم لكلوا جرام الواحد بعد أن كان ٢٥٠٠ فرنك فرنسي قديم.

وقد أثر هذا التخفيض في الحركة الاقتصادية للبلاد إذ سجلت موارث الدولة انخفاض عليها يوم ٢٠ سبتمبر ببنسبة انخفاض بنسبة ١٣٪ وأصبحت الموارث ٨١,٧٧ مليار فرنك فرنسي قديم.

وقد شمل هذا التخفيض انديارا في محل الاستخراج... من ذلك أن صندوق النيجر للإنقاذ قد سجل انخفاضاً واضحاً حجم مبيعاته ٧ ملياراً من الفرنكات الفرنسية القديمة للموسم



## مركز العمل الصالح مع ماضيه وعه كراشاً

## المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

تدخلكم في العالم والتحقا ب :

مركز العمل الصالح مع ماضيه وعه كراشاً

مركز العمل الصالح مع ماضيه وعه كراشاً

مركز العمل الصالح مع ماضيه وعه كراشاً

مركز العمل الصالح مع ماضيه وعه كراشاً

مركز العمل الصالح مع ماضيه وعه كراشاً

مركز العمل الصالح مع ماضيه وعه كراشاً

مركز العمل الصالح مع ماضيه وعه كراشاً



## رباعيات الخضراء :

## فتاكة الطرف

شعر : طاهر زمخشري

فتاكة الطرف تروى وردها بدمى  
ومن شعاع السني الضحك نبرته  
ومن حلاوة لفظ من مقبلاتها  
وكلمة راح بالنجوى بهاسي

وأن عطرته قيسارة الدُر  
بالحر تنفذ للاسراع .. لا تحبر  
وقعت في الأسر رغم أخوف والحذر  
أحسن بالقيد في سمى وفي بصرى

## فقرات من حياة زكي طليمات

كان رائد المسرح في مصر ومؤسس فرقة مدينة تونس

وباعت المسرحية المسرحية في الكويت

تونس - مكتب المدينة :

توفي يوم الأربعاء ٢٢ ديسمبر ١٩٨٢م رائد المسرح العربي الكبير زكي طليمات هذا الذي اقترن اسمه بحركات مسرحية كثيرة في الوطن العربي .. بالخصوص في مصر وتونس والكويت ..

وقد تولى على اثر غيبوبة ترأست به لمسرح شير تقريبا .. وفي يوم وفاته كان قد تجاوز الثمانين من العمر قضاه في خدمة المسرح والصحافة والكتابة الأدبية ..

وسوفاته يمكن ان نقول ان رواد المسرح العربي قد انتابوا .. وتركوا المجال للتلاميذ الذين اصبحوا هم الآخرين من الممارسين .. وقد خط الشيب رؤوسهم وشامت الاقدار ان يورثوا زكي طليمات في نفس الفترة التي مات فيها عبد المسرح العربي يوسف وهبي الذي كان في خلاف دائم مع زميله زكي طليمات ..

وهذا الصنف جعلني أتذكر وفاة احمد شوقي الذي تولى على يد شهابي فقط من وفاة صديقه وغريمه حافظ ابراهيم .. تلك هي مشيئة الله ..

كتب الان هذه الكلمات وأنا أذكر جيلنا الراشع مع زكي طليمات سنة ١٩٧٨م عندما جاء الى تونس حيث له كثير من الاعضاء والاحباب .. وقد طابت من زكي طليمات انذاك ان يحدثني عن اعماله المسرحية في تونس .. فقال بأنه اول من بحث في الوجود الفرقة المسرحية الحديثة تونس .. التي تعتبر اليوم من كبر الفرق المسرحية التونسية هيكل

## السلام عليكم

## من الخرطوم

مكتب : المدينة - الخرطوم :

الخروج السوداني ( جاد الله ) الذي اخرج جيل ( تاجور ) للخرطوم من قبة حب .. جيل مشهور في تاريخ السودان قبل قرنين ونصف قرن .. بحث الان عن ابطال طموح لفرقة مسرحية كان يخرجها بعد نجاح فريق الاول وسبقه احدى القصص السودانية المشهورة فيلم الثاني ..

مشكلة في ( التقليد ) السودانية التي تحولت بين الفترات المتتالية وبين الظهور على الشاشة السينمائية مما كان موشوع ( الفيلم ) السينمائي وقورا ..

وسيلة الفيلم الاول .. التي ظهرت في فيلم سوداني قديم مشترك ونجح وتم توزيعه في الخارج .. ربما لا توجد مرة اخرى ..

معرض المكتبات في السودان الان مجدا ضخما من الكتب ممتلئة بجمع هائل من المؤلفات السودانية مشهورة وشخصيات السودان التي اشتهرت في عالم الادب والصحافة والكتابة في التاريخ والفنون منذ مطلع القرن الميلادي الحالي الى اليوم ..

ثم اختيار السيد دفع الله الحاج المكي رئيس المجلس الاعلى للشؤون الدينية وزير التربية والتعليم السابق ليكون مساعدا لوزير الثقافة السودانية بالأمم المتحدة .. وسبب هو السوداني الناشئ الذي يعمل في هذه المنظمة .. فقد اختار دفع الله السيد عبد الرحمن البشير الذي كان يعمل في وزارة الشؤون الداخلية في قسم اللاجئين بالسودان .. والسيد دفع الله الحاج يوسف محمود من كبار المثقفين السودانيين ومن المهتمين بالاتجاه الاسلامي في السودان .. كما انه ينتمي الى احد بيوت السودان المعروفة ومنذ وصل الى هذه المنصب السودانيات الاثني تخرج من كلية الاعلام والجامعة الاسلامية والتحق بالسلطة العلاقات العامة في بعض المصالح الحكومية ومؤسسات القطاع الاخرى .. والادارة .. والتليفزيون .. وجميعها محببة .. على الطريقة السودانية .. غير حلسرات الدروس ..

تلك الفرجونين بام دوران .. الذي سيموت شيخ الانبياء .. والذي تأسس في عام ١٩١٩م وشهدت فيه جميع الحركات الفكرية والوطنية التي قامت بحركة الخلاص من الحكم الاجنبي .. هذا الذي يبدو الان مغبرا .. بعد ان كان كوكبيته في القلاع التي اقيم فيه .. فقد نهضت جبهة الصغار المبدئية العالية التي شيدوها كبر الملاك في المدينة ومع هذا فانه لم يقد منه في يتناقص عند زواره ..

( الويفي )

## شعراء الحجاز في العصر الحديث

من مطبوعات نادي المطالع  
الادبي .. صدر حديثا كتاب  
( شعراء الحجاز في العصر الحديث ) مؤلفه الأستاذ الدكتور  
عبد السلام طاهر السلي .. وهو

كتاب جمعه السلي واصوره منذ  
الانتين وثلاثين سنة .. وراجعه  
وصححه لهذه الطبعة الجديدة

الاستاذ على حسن العبادي وقد قدم له  
الاديب الاستاذ عزة شحاتة ..

احتوى الكتاب على قصائد لـ  
٢٧ شعاعرا من شعراء الحجاز  
منهم : ( محمد سرور الصهان -  
محمد حسن عواد - محمد حسن  
فقي - احمد ابراهيم الفزاري -

عبد الوهاب شي - فؤاد شكر -  
محمد علي مغربي - علي حافظ -  
احمد عباد الفاسي - احمد  
عبد الغفور عطار .. وغيرهم ..

وقد جاء في مقدمة الاستاذ حمزة  
شحاتة للكتاب ( ان هذا العدد من  
الشعراء الممتازين - وكلهم موهوب  
- هو مقاسر حشده لان .. او في

خلال سنتين مضتا او ثلاث والبقية  
تاتي ؟ وان هذا الشعر الممتاز ليس  
هو اجود ما قالوه .. ولكنه منه

ولاجود ما قاله اشياهم ولكن  
بسيطة .. وانه - على هذا - صالح  
لتمثيل دورنا في تكوين الادب  
العربي الحديث او لتعريف عنه

وكان الله سعيها بصيرا !



زكي طليمات

## زكي طليمات اول ناقد مسرحي في الوطن العربي

اعد : محمد بن رجب

خولا من العلوي .. فاضطرت الى  
احتراف التمثيل لان المدرسة لم تقبل  
بي بعد طوله عنها ..

وبكل زكي طليمات .. احتراف التمثيل  
مع جورج ايبي وعبد الرحمن رشدي  
ومن بعدها ونحن نذكر اننا رواد في وقت  
علينا ان نعمل وننظم وننظم وننظم هذا  
الفرق العريق في ارضنا ونخلق له مساحة  
جدا متميزة ..

وتعرف زكي طليمات على السيدة  
روز اليوسف .. التي سالت اسما  
كيرا ان اذ من جهة .. دور اليوسف .. تحمل  
اسما نظرا لانها كانت المؤسسة لها  
تصرف عليها .. واحببتا لم تزوجها  
وانجبت له بنتا سماها علي ..

وبكل زكي طليمات في يوم اليوسف  
لقد كانت هبة من القلم في فن التمثيل  
كانت رقيقة صغيرة الحجم .. لكنها حين  
تنتقل لتناول وتناول وتناول قلمها  
فوق كل الكلمات التي امامها .. فلم يكن  
هناك من يجرؤ على التوقف امامها على  
المسرح ..

لقد كانت شخصية قوية مثيرة مثيرة  
اسميتها وهي تمثل واحببتها عندما  
تزوجها ..

بعد الزواج اكتشف زكي طليمات ان  
الوسط المسرحي متعب .. واصب بعبية  
امل كبيرة فالتحق بينه وبين العامين في  
المسرح كير .. فهو جاسم متعب ..

متنوع الفن الى الاطلاق .. واكثر اهل  
الفن في ذلك الوقت متحمدين للتألق برون  
من المسرح مما لا يوافق والوزارة المناحة ..  
وترك زكي طليمات المسرح مبكرا وبعد

انتمى الى فرقة المسرحية المصرية  
التي تأسست في اوقات من  
شجرة العمر اعداد احمد  
شريف الرضا في اخرج  
احمد شوقي

١٩٢٥ .. بروميس الحضارة  
الاسلامية اعداد ابراهيم  
سرسق  
١٩٢٥ .. الملم والايثار  
اعداد الدكتور بيبي عد  
الروم بنش  
١٩٢٥ .. الدرس والحياة  
اعداد الدكتور الدكتور  
مصطفى عبد الواحد  
١٩٢٥ .. القران الكريم  
١٩٢٥ .. دعا تقديم محمد  
السلطان

١٩٢٥ .. تقريبا انتقال  
النزول الشريف اعداد السيد  
المرة لعل اوان وخشي  
الجمعة والامانة  
١٩٢٥ .. تقريبا عودة  
الاذاعة  
١٩٢٥ .. حديث الروح  
الاعداد وتقديم محمد عد  
الاعيد  
١٩٢٥ .. التقدير الاخبارية  
الثانية

تعد حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !



احمد سعيد

## الصحفي المتجول

احمد سعيد

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

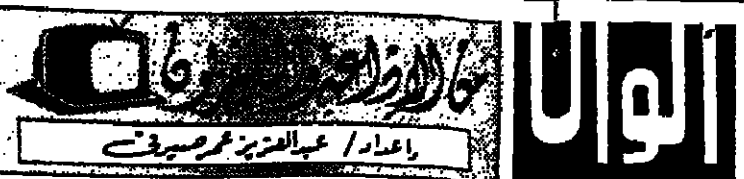
اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..

ربط زواجه .. الفضة ..  
بالقصة .. وما فكر العرائس وما  
اصعب الشاق هذه الايام ..  
وتخرج على ايام ان كان والد  
العريس يشترط ولكن بالرغم من  
ذلك كان يجد سكا متسا له من  
حكاية البيوت الشعبية .. وكانت  
البيوت على ( قانا من شيل ) ..  
ويعد طول انتظار وقد بدا  
الشباب يلحج راسه في اخرج  
الزواج والسكن مؤقتا في صديقة  
كانت تستعمل في حراسة مصنع  
طوب .. حتى يجد هو وعروسه  
شقة مناسبة .. ولعل .. بدأت  
( الحصالات ) لعمل كيك توكير  
من اجل الشقة المناسبة وانها ..  
ومع مرور الايام كان هدفهم شقة  
في الدور الارضي لمصوبة  
طوعها السلام ( الدج ) ..

اخيرا وجد الشقة المناسبة  
وما وبها الفضة الفاتحة والاحلام  
احفامهم ولكن بعد ان اختلف  
بذكرى ميلاده الفضة .. وبه  
حسن الخلق !

تعب حتى حلفت قدماء  
وضممت وهو يبحث عن شقة  
مناسبة للزواج .. فاختار شقة في  
مقابر عمه وعروسه ايضا لا  
يتجاوز عمرها ١٧ عاما فاشتم  
والكل .. تكلت عينه برأي  
الاول ريل شهريا لشقة ابجراها  
٥٠ الف ريال او اكثر سنويا ..



رأى / عبدالعزيز عيسى

## رسالة من المحتل فؤاد بخش !

وهنا من الفنان الممثل فؤاد بخش  
رد على ما سبق ان كتب حول مطالبته  
بصفته رئيس الشئون المسرحية بجمعية  
جده اعلمنا اصلا جديدة ووجوه جديدة  
في دنيا التمثيل يقول رده ..

اولا بالشعيرة للمسرح والوجوه  
الجديدة احببنا علما اننا نقوم من الان  
بترتيب جمعية كبيرة من الهواة للعمل  
الجديد وهناك دراسة لاقامة مسرحية  
مشتركة بين كبار الفنانين المصريين امثال  
الممثل الكبير فريد شوقي .. وحسن  
مصطفى .. ويونس شلبي .. حسن  
يوسف .. ويحيى الميثاق .. السعيد ..  
وذلك من اجل كسب الخبرة وشقة  
الجمهور .. وقريبا سوف اوافيك فيما بعد  
بما يتبع حول المسرحية المشتركة

فؤاد بخش

اقام البرنامج الثاني للحفل الموسيقي  
الشعري الذي يتولى اعداده للموسيقى  
سامي احسان .. وقد اشترك في الحفل كل  
من الفنانين عابد البيلادي .. سعد  
ابراهيم .. محمد عمر .. عمر كندس ..  
وكان الحفل ناجحا بتلقى ابداع هؤلاء  
الفنانين !

الحفل الموسيقي  
الشعري وتلقى النجوم !

مرح الهواة !

الكثير يتعجب ان يشاهد خلال الدورة التلفزيونية المقبلة .. ان  
يضاع الى قاعة البرامج التلفزيونية الجديدة عودة برنامج مسرح  
الهواة .. ولكن بصورة مفروسة وجيدة .. بعيدة عن الارتجال  
والخروج عن المألوف !

عناوين سينمائية

غريب  
ولد عجيب !

كوكبيل

ثمرد

رغم انك ياقلبي نصحتني ماناسيح في المحيط  
ولا احاول في يوم اغوص في الخويط  
ضربت عرض الحائط بنصحتك وغرقت  
لا منقذ اخذ يايدى ولا جو المحيط وسيط

فاروق جمجوم

اداعة البرنامج الثاني

فقرنا المساء  
والسهرة :

١٩٢٥ .. الفيليب العسكري  
اعداد الدكتور عمار  
سلطاني

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء

١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء  
١٩٢٥ .. حبيب المساء







## مع الدكتور « مصطفى عبدالواحد » في حوار عن الصحافة الإسلامية :

# أزمة الصحافة الإسلامية هي نادرة الكتاب

## لابد من إيجاد اتحاد وأبلة للصحافة الإسلامية



لعل الكثيرين من قراء المجلات الإسلامية المتخصصة في علمنا الإسلامي قد يتساءلون عن بعض مآلح يمكن طرحه من قضايا حولها أو أزمات صحفية تصطبغها .. هذه المجلات خاصة والصحافة الإسلامية عامة .. وهذا حوار من هذا القبيل : أيا في الدكتور مصطفى عبدالواحد رئيس تحرير مجلة التضامن الإسلامي الصادرة عن وزارة الحج والأوقاف بمكة المكرمة الإيجات عن مثل هذه التساؤلات .. وكان السؤال الأول هو :

حوار :

فروق صالح بسلامه

تصوير :

مصطفى التركي

للصحافة الإسلامية أزمة محددة . وإذا كان ذلك ففقط تصورون حقيقة هذه الأزمة .  
- الحقيقة التي لابد من تسجيلها ان الصحافة الإسلامية عامة تواجه مشكلة قاسية نشأت من ميسرة بغواص الأجيال بمعنى ان الكثرة الفكرية أصحاب الخبرة والمهارة والمثابرة اختلقت طبقة من الجيل الذي المياد يها . جيل جديد من الكتاب احس نفسه . ومن هنا بدأ الاحساس بضعف المجلات الإسلامية وخاصة تلك التي كانت لها شهرة مرموقة من قبل . ولا نريد هنا ان نخش مجلة بعينها لكبار الكتاب المبدعين . في الماضي امثال الأستاذ محمد فريد وجدي والشيوخ محمد شلتوت والشيخ ابراهيم الجبالي .

ثم بعد ذلك عندما كان يرأس تحريرها الأستاذ محب الدين الخطيب كان لها أيضا طائفة من القراء تلتصق به . ثم بعد ذلك كان يرأس تحريرها الأستاذ أحمد حسن الزيات . الأديب المتميز بين أدياء هذا القرن بأسلوبه ورينيه . فلما نظرنا الآن مثلا في حاضر هذه المجلة . وجدناها على حث من هذه الأقسام وحلت محلها طائفة من الكتاب

المتفانيين والتدريسين والذين يتعاملون الكتابة دون أن يصلوا إلى مرحلة الإبداع أو يتصفوا بالهوية وهذا الحكم طبعاً في الأعم الأغلب . فقد يكون هناك من الكتاب : المبدعون أو المميزون ولكنهم قلة .. هذه الصورة تنطبق أو يمكن أن تنطبق على أكثر المجلات الإسلامية المتخصصة وهي تدلنا على ان المشكلة التي تعانيها هي مشكلة الكاتب المبدع . وفي الماضي كان أكثر الكتاب يتربون طوعاً أو بغيره في استجابة لنزعة أدبية أو دينية . أحياناً في رغبتهم الفكرية . وتعتبروا من أحاسيسهم الذاتية . ولكن اليوم بعد رخص المكالمات الجارية فلا يزال الكتاب المبدعون . في نادرة . ولا تزال الأجلة صفة غير عامة .

وهناك مشكلة أخرى هي مشكلة قلة القراء فإذا قلنا ان أكثر الكتاب المبدعين قل فإن القراء الواعين اصحابه قلة كذلك . وهذا الأمر ان يكون صغر الكمية المبدعة . أو الصوره المشاهدة أكثر من الكمية المبدعة . ومن هنا نفس باللهاء رغم كثرة التيارات ورغم قدراتها

منفصلون . كالعروة الوثقى . التي انشأها جمال الدين الأفغاني ثم تولى بعد ذلك الشيخ محمد عبده إصدار بعض أعدادها حتى توقفت . وكذلك الصحف التي انشأها عبد الله التميمي في مصر وكانت تصدر على الدوام وتتلق . هؤلاء المنفصلون من أيدى سلاسل من أسلحة المقاومة والحفاظ على العقيدة رغم ما كانوا يعانون من قلة الموارد . ونقص في الامكانيات المالية . ولكن كتاباتهم المخلصه كانت تلبي في الأقاليم سبل المثال ومن الممارك الجبيلة الآن كما نشتم من إعادة إصدار جريدة العروة الوثقى الآن . ولكن شحان ما بين المجلات العربية الوثقى الآن هي مجلة فكرية أو ثقافية عامة . مدعومة من الجهة التي تدعها ولا يتحمل الناشر عليها عبئاً من الإعياء المالية . وبين ذلك التي كانت تستضيف العزائم وتصدر في أوقاف صفراء وحجم صغير . ولكن كل سطر فيها يقضي بالعزيمة . مما جعل المستمعين يلاحظون ان أكثر هذه المجلات الحكومية . وكيف تظنون ان المجلات الإسلامية المنتشرة حالياً في أنحاء كثيرة من علمنا الإسلامي .

لا بد من كلمة عن المجلات الكثيرة التي تصدر في العالم الإسلامي اليوم . أولاً انها ظاهرة تدل على احساس بحق الدعوة الإسلامية المسروقة عنها . ولما جيل المستمعين المدافعين عن الإسلام وعن العروة في أنحاء متفرقة من علمنا العربي والإسلامي وكانت تصدرها الوزارات المتخصصة فيما واجب الدعوة وما يسمى مشكورياً . ولكن لا بد من ربط عام يربط هذه المجلات حتى لا نشهد اننا في عالمنا العربي . وكان المأمول يصحب النشر بالعلم . من التكرار في المجلات المنتشرة . وحتى لا تكون نسخاً متكررة يعنى بعضها عن بعض . ومن هنا كان لابد من

مفصلون . كالعروة الوثقى . التي انشأها جمال الدين الأفغاني ثم تولى بعد ذلك الشيخ محمد عبده إصدار بعض أعدادها حتى توقفت . وكذلك الصحف التي انشأها عبد الله التميمي في مصر وكانت تصدر على الدوام وتتلق . هؤلاء المنفصلون من أيدى سلاسل من أسلحة المقاومة والحفاظ على العقيدة رغم ما كانوا يعانون من قلة الموارد . ونقص في الامكانيات المالية . ولكن كتاباتهم المخلصه كانت تلبي في الأقاليم سبل المثال ومن الممارك الجبيلة الآن كما نشتم من إعادة إصدار جريدة العروة الوثقى الآن . ولكن شحان ما بين المجلات العربية الوثقى الآن هي مجلة فكرية أو ثقافية عامة . مدعومة من الجهة التي تدعها ولا يتحمل الناشر عليها عبئاً من الإعياء المالية . وبين ذلك التي كانت تستضيف العزائم وتصدر في أوقاف صفراء وحجم صغير . ولكن كل سطر فيها يقضي بالعزيمة . مما جعل المستمعين يلاحظون ان أكثر هذه المجلات الحكومية . وكيف تظنون ان المجلات الإسلامية المنتشرة حالياً في أنحاء كثيرة من علمنا الإسلامي .

لا بد من كلمة عن المجلات الكثيرة التي تصدر في العالم الإسلامي اليوم . أولاً انها ظاهرة تدل على احساس بحق الدعوة الإسلامية المسروقة عنها . ولما جيل المستمعين المدافعين عن الإسلام وعن العروة في أنحاء متفرقة من علمنا العربي والإسلامي وكانت تصدرها الوزارات المتخصصة فيما واجب الدعوة وما يسمى مشكورياً . ولكن لا بد من ربط عام يربط هذه المجلات حتى لا نشهد اننا في عالمنا العربي . وكان المأمول يصحب النشر بالعلم . من التكرار في المجلات المنتشرة . وحتى لا تكون نسخاً متكررة يعنى بعضها عن بعض . ومن هنا كان لابد من

مفصلون . كالعروة الوثقى . التي انشأها جمال الدين الأفغاني ثم تولى بعد ذلك الشيخ محمد عبده إصدار بعض أعدادها حتى توقفت . وكذلك الصحف التي انشأها عبد الله التميمي في مصر وكانت تصدر على الدوام وتتلق . هؤلاء المنفصلون من أيدى سلاسل من أسلحة المقاومة والحفاظ على العقيدة رغم ما كانوا يعانون من قلة الموارد . ونقص في الامكانيات المالية . ولكن كتاباتهم المخلصه كانت تلبي في الأقاليم سبل المثال ومن الممارك الجبيلة الآن كما نشتم من إعادة إصدار جريدة العروة الوثقى الآن . ولكن شحان ما بين المجلات العربية الوثقى الآن هي مجلة فكرية أو ثقافية عامة . مدعومة من الجهة التي تدعها ولا يتحمل الناشر عليها عبئاً من الإعياء المالية . وبين ذلك التي كانت تستضيف العزائم وتصدر في أوقاف صفراء وحجم صغير . ولكن كل سطر فيها يقضي بالعزيمة . مما جعل المستمعين يلاحظون ان أكثر هذه المجلات الحكومية . وكيف تظنون ان المجلات الإسلامية المنتشرة حالياً في أنحاء كثيرة من علمنا الإسلامي .

لا بد من كلمة عن المجلات الكثيرة التي تصدر في العالم الإسلامي اليوم . أولاً انها ظاهرة تدل على احساس بحق الدعوة الإسلامية المسروقة عنها . ولما جيل المستمعين المدافعين عن الإسلام وعن العروة في أنحاء متفرقة من علمنا العربي والإسلامي وكانت تصدرها الوزارات المتخصصة فيما واجب الدعوة وما يسمى مشكورياً . ولكن لا بد من ربط عام يربط هذه المجلات حتى لا نشهد اننا في عالمنا العربي . وكان المأمول يصحب النشر بالعلم . من التكرار في المجلات المنتشرة . وحتى لا تكون نسخاً متكررة يعنى بعضها عن بعض . ومن هنا كان لابد من

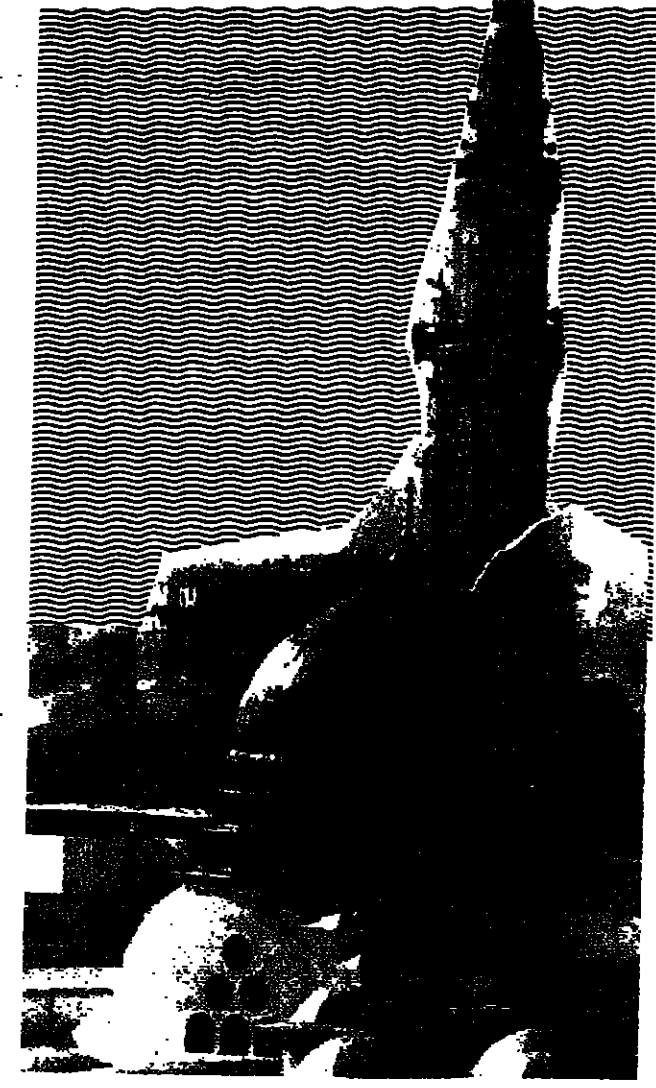
مفصلون . كالعروة الوثقى . التي انشأها جمال الدين الأفغاني ثم تولى بعد ذلك الشيخ محمد عبده إصدار بعض أعدادها حتى توقفت . وكذلك الصحف التي انشأها عبد الله التميمي في مصر وكانت تصدر على الدوام وتتلق . هؤلاء المنفصلون من أيدى سلاسل من أسلحة المقاومة والحفاظ على العقيدة رغم ما كانوا يعانون من قلة الموارد . ونقص في الامكانيات المالية . ولكن كتاباتهم المخلصه كانت تلبي في الأقاليم سبل المثال ومن الممارك الجبيلة الآن كما نشتم من إعادة إصدار جريدة العروة الوثقى الآن . ولكن شحان ما بين المجلات العربية الوثقى الآن هي مجلة فكرية أو ثقافية عامة . مدعومة من الجهة التي تدعها ولا يتحمل الناشر عليها عبئاً من الإعياء المالية . وبين ذلك التي كانت تستضيف العزائم وتصدر في أوقاف صفراء وحجم صغير . ولكن كل سطر فيها يقضي بالعزيمة . مما جعل المستمعين يلاحظون ان أكثر هذه المجلات الحكومية . وكيف تظنون ان المجلات الإسلامية المنتشرة حالياً في أنحاء كثيرة من علمنا الإسلامي .

لا بد من كلمة عن المجلات الكثيرة التي تصدر في العالم الإسلامي اليوم . أولاً انها ظاهرة تدل على احساس بحق الدعوة الإسلامية المسروقة عنها . ولما جيل المستمعين المدافعين عن الإسلام وعن العروة في أنحاء متفرقة من علمنا العربي والإسلامي وكانت تصدرها الوزارات المتخصصة فيما واجب الدعوة وما يسمى مشكورياً . ولكن لا بد من ربط عام يربط هذه المجلات حتى لا نشهد اننا في عالمنا العربي . وكان المأمول يصحب النشر بالعلم . من التكرار في المجلات المنتشرة . وحتى لا تكون نسخاً متكررة يعنى بعضها عن بعض . ومن هنا كان لابد من

مفصلون . كالعروة الوثقى . التي انشأها جمال الدين الأفغاني ثم تولى بعد ذلك الشيخ محمد عبده إصدار بعض أعدادها حتى توقفت . وكذلك الصحف التي انشأها عبد الله التميمي في مصر وكانت تصدر على الدوام وتتلق . هؤلاء المنفصلون من أيدى سلاسل من أسلحة المقاومة والحفاظ على العقيدة رغم ما كانوا يعانون من قلة الموارد . ونقص في الامكانيات المالية . ولكن كتاباتهم المخلصه كانت تلبي في الأقاليم سبل المثال ومن الممارك الجبيلة الآن كما نشتم من إعادة إصدار جريدة العروة الوثقى الآن . ولكن شحان ما بين المجلات العربية الوثقى الآن هي مجلة فكرية أو ثقافية عامة . مدعومة من الجهة التي تدعها ولا يتحمل الناشر عليها عبئاً من الإعياء المالية . وبين ذلك التي كانت تستضيف العزائم وتصدر في أوقاف صفراء وحجم صغير . ولكن كل سطر فيها يقضي بالعزيمة . مما جعل المستمعين يلاحظون ان أكثر هذه المجلات الحكومية . وكيف تظنون ان المجلات الإسلامية المنتشرة حالياً في أنحاء كثيرة من علمنا الإسلامي .

مفصلون . كالعروة الوثقى . التي انشأها جمال الدين الأفغاني ثم تولى بعد ذلك الشيخ محمد عبده إصدار بعض أعدادها حتى توقفت . وكذلك الصحف التي انشأها عبد الله التميمي في مصر وكانت تصدر على الدوام وتتلق . هؤلاء المنفصلون من أيدى سلاسل من أسلحة المقاومة والحفاظ على العقيدة رغم ما كانوا يعانون من قلة الموارد . ونقص في الامكانيات المالية . ولكن كتاباتهم المخلصه كانت تلبي في الأقاليم سبل المثال ومن الممارك الجبيلة الآن كما نشتم من إعادة إصدار جريدة العروة الوثقى الآن . ولكن شحان ما بين المجلات العربية الوثقى الآن هي مجلة فكرية أو ثقافية عامة . مدعومة من الجهة التي تدعها ولا يتحمل الناشر عليها عبئاً من الإعياء المالية . وبين ذلك التي كانت تستضيف العزائم وتصدر في أوقاف صفراء وحجم صغير . ولكن كل سطر فيها يقضي بالعزيمة . مما جعل المستمعين يلاحظون ان أكثر هذه المجلات الحكومية . وكيف تظنون ان المجلات الإسلامية المنتشرة حالياً في أنحاء كثيرة من علمنا الإسلامي .

## حضارة الإسلام .. والحضارات الأخرى



ان كلمة « حضارة » وإن كانت تستخدم كثيراً هذه الأيام - إلا انها تتميز في نظر البعض بغموضها وغير محددة . فاستخدمنا بغيره نفسه . متحضرًا . ولكننا لو سألنا المزيد من الشرح لهذه الكلمة لوجدنا صعوبة بالغة في توضيحها . فقد تعنى الكلمة ضمنًا تطور الفنون أو الهندسة أو المعمار أو السلوك المتمدن الرشيد أو نظام الحكم والسياسة أو ما إلى ذلك . والفكر بأن شيئاً معيناً متحضر أو لا شيئاً آخر غير متحضر : لابد ان يواكب شيء من السطوت . فإمازل علماء الآثار وعلماء الاجتماع يجدون صعوبة في شرح مفهوم هذه الحضارة . وفي محاولة لتعريف هذه الكلمة يقول الدكتور دينيس برانون عالم بمتحف التاريخ الطبيعي ببيكينغ الحضارة هي مجتمع يعيش فيه عدد كبير من بني الإنسان في مكان واحد . لهم مدنهم ونظام حكمهم أو ما يشبه الدولة الحقة . حيث نجد أيضاً تشابهاً مع مفهومه نسبيًا بما في ذلك ثقافة الزراعة .

وهناك وجهة نظر أخرى لعالم آخر هو الدكتور « ميلكس مونث » عالم الآثار الذي قام بعملية تصنيف واسعة النطاق في الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الأقطار فهو يقول : « الحضارة تضم جوانب متعددة . وتتطلب أعداداً كبيرة من الناس تعيش في دفعة صغيرة نسبيًا . وتتصلب بعضها البعض يومياً . وعن هذه الأعداد من الناس تتشكل في ما يبدو مجموعة من النظم والقواعد . التي تتيح لهؤلاء الناس التعامل مع بعضهم البعض بصورة منتظمة .

ويعتقد كثير من العلماء ان تطور الحضارة عملية طبيعية . إذ فالنفس يتعلمون بعضهم مع بعض في مدى عشرات الآلاف من السنين حتى يصل هذا التعامل إلى درجة من التعقيد يمكن ان توصف بالحضارة . ومن المعتقد ان أول حضارة قديمة بدأت بالفعل قبل ستة آلاف سنة في منطقة أصدت الإنسان معرفة أول طرق زراعة . وهي منطقة « ميسين » في شرق أوروبا . وحوض البحر الأبيض المتوسط . وإحدى أخرى من أوروبا . متفوقون على أن أول حضارة في العالم قامت فيها بين الفهرين في العراق والأجزاء المحيطة بها من إيران . وروما سوريا .

ويوجد تاريخ الحضارة هناك إلى ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد . وهو ما يبدو تاريخ معقول للبدء المبكرة للحضارة . ولكن المثير انه بعد ان تأسست الحضارة في تلك المنطقة أخذت تتشعب بسرعة في أنحاء أخرى من العالم بحضارة أخرى . فبعد ذلك بقل من خمسة آلاف سنة فقط . ازدهرت الحضارة في مصر . وبعدها بالقرن خمسة عشر قبل الميلاد . قامت حضارة « المين » ولم يبق طويلاً وقت حتى وصلت الحضارة إلى ما يعرف بالحضارة الجديدة « أمريكا الوسطى والجنوبية » . وعلى سبيل المثال يقول الدكتور مونث في المكسيك بدأ التحكم في النبات وزراعتها قبل ٥٠٠٠ سنة .

سنة من الميلاد . ومن ثم نشأ المجتمع المعقد الذي نعيش فيه . ويتعامل فيه عدد كبير من الناس بوسائل معقدة في الأكواوير وعلى ضفاف نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية قد تأسست ان الحضارة بدأت هناك قبل ثلاثة آلاف سنة من الميلاد . وبحلول العام الذي ولد فيه المسيح عليه السلام . كانت الحضارة قد انتشرت في أنحاء عديدة من العالم . في الشرق الأوسط . وحوض البحر الأبيض المتوسط . وإحدى أخرى من أوروبا . متفوقون على أن أول حضارة في العالم قامت فيها بين الفهرين في العراق والأجزاء المحيطة بها من إيران . وروما سوريا .

سنة من الميلاد . ومن ثم نشأ المجتمع المعقد الذي نعيش فيه . ويتعامل فيه عدد كبير من الناس بوسائل معقدة في الأكواوير وعلى ضفاف نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية قد تأسست ان الحضارة بدأت هناك قبل ثلاثة آلاف سنة من الميلاد . وبحلول العام الذي ولد فيه المسيح عليه السلام . كانت الحضارة قد انتشرت في أنحاء عديدة من العالم . في الشرق الأوسط . وحوض البحر الأبيض المتوسط . وإحدى أخرى من أوروبا . متفوقون على أن أول حضارة في العالم قامت فيها بين الفهرين في العراق والأجزاء المحيطة بها من إيران . وروما سوريا .

سنة من الميلاد . ومن ثم نشأ المجتمع المعقد الذي نعيش فيه . ويتعامل فيه عدد كبير من الناس بوسائل معقدة في الأكواوير وعلى ضفاف نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية قد تأسست ان الحضارة بدأت هناك قبل ثلاثة آلاف سنة من الميلاد . وبحلول العام الذي ولد فيه المسيح عليه السلام . كانت الحضارة قد انتشرت في أنحاء عديدة من العالم . في الشرق الأوسط . وحوض البحر الأبيض المتوسط . وإحدى أخرى من أوروبا . متفوقون على أن أول حضارة في العالم قامت فيها بين الفهرين في العراق والأجزاء المحيطة بها من إيران . وروما سوريا .

سنة من الميلاد . ومن ثم نشأ المجتمع المعقد الذي نعيش فيه . ويتعامل فيه عدد كبير من الناس بوسائل معقدة في الأكواوير وعلى ضفاف نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية قد تأسست ان الحضارة بدأت هناك قبل ثلاثة آلاف سنة من الميلاد . وبحلول العام الذي ولد فيه المسيح عليه السلام . كانت الحضارة قد انتشرت في أنحاء عديدة من العالم . في الشرق الأوسط . وحوض البحر الأبيض المتوسط . وإحدى أخرى من أوروبا . متفوقون على أن أول حضارة في العالم قامت فيها بين الفهرين في العراق والأجزاء المحيطة بها من إيران . وروما سوريا .

سنة من الميلاد . ومن ثم نشأ المجتمع المعقد الذي نعيش فيه . ويتعامل فيه عدد كبير من الناس بوسائل معقدة في الأكواوير وعلى ضفاف نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية قد تأسست ان الحضارة بدأت هناك قبل ثلاثة آلاف سنة من الميلاد . وبحلول العام الذي ولد فيه المسيح عليه السلام . كانت الحضارة قد انتشرت في أنحاء عديدة من العالم . في الشرق الأوسط . وحوض البحر الأبيض المتوسط . وإحدى أخرى من أوروبا . متفوقون على أن أول حضارة في العالم قامت فيها بين الفهرين في العراق والأجزاء المحيطة بها من إيران . وروما سوريا .

سنة من الميلاد . ومن ثم نشأ المجتمع المعقد الذي نعيش فيه . ويتعامل فيه عدد كبير من الناس بوسائل معقدة في الأكواوير وعلى ضفاف نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية قد تأسست ان الحضارة بدأت هناك قبل ثلاثة آلاف سنة من الميلاد . وبحلول العام الذي ولد فيه المسيح عليه السلام . كانت الحضارة قد انتشرت في أنحاء عديدة من العالم . في الشرق الأوسط . وحوض البحر الأبيض المتوسط . وإحدى أخرى من أوروبا . متفوقون على أن أول حضارة في العالم قامت فيها بين الفهرين في العراق والأجزاء المحيطة بها من إيران . وروما سوريا .

## لجنة حقوق الانسان

## الإسلامية الى أين ؟

يوم أعلن عن لجنة تحمل اسم حقوق الإنسان الإسلامية العالمية .. سعدت لهذا الخبر . وعندما سالت عن عضائها . استكت بفقرتي . ومن أجل ذلك تدرت في قبول وعده حضور اجتماعها الأول . لمعرفة موقفها العالمية من الأحداث التي يتعرض لها الإنسان المسلم في عدد من الدول . وما طمح لانتظار .

ولما ولدت من بدى .. في وقت واحد ينظر القضاء نوعين من القضايا واحدة للتويعين والثانية لجماعة من المسلمين .

وما ريات كان عجبا .. فاعيد من الجمعيات التي تزعم انها تدافع عن حقوق الإنسان .. وعدد من المحامين الذين قد جعلوا برسلم لحضور ومراقبة قضية الشيوخين . وفي ذات الوقت تدبر لظهورها القضية الأخرى والتي تنظر في نفس المدينة . لا لهم سلاح أو الله هكذا وبالاتي تتحدد هوية هذه الجمعيات كما ذكرنا في العدد الأخير الشيخ ابراهيم سريسيق في يوم قريب .

ولم يعني هذا الأمر وان كان ( اغنى ) وزاد من ( هومي ) موقف هذه الجمعية التي ظهرت وعقدت مؤتمرا كبيرا عن حقوق الإنسان الإسلامية .

أين هي ؟ وما هو دورها ؟ وماذا فعلت ؟ للمسلمين الذين يعانون من مشاكل في عدد من الدول .

ولا يمكن ان نزع منها حاولت او تقدمت ولكن اجيزة معينة حالت دون مشاركتها . فقد تأسست من عدم حدوث شيء من هذا القبيل .

إذا . فعندما ما سبق ان قلنا بان ارفعوا ايديكم عن كلمة ( اسلام ) ولا تذكر كلمة ( اسلام ) الا على عمل إسلامي فعلا وهذا .

وقاضينا الإسلامية مستقل تعاني من ركود واتهامات ما دامت تعتمد على غير الفتاوى . الدعاة . الذين وهبوا أنفسهم لله سبحانه وتعالى .

اما ان يثبت عن أسماء . ومناصب لأعضاء فان هذا ما يكن أسلوب الدعوة . ولا ما تطلعت من صاحب الدعوة عليه الصلاة والسلام .

ومن هذا الموقف تطلب مسؤولية أخرى . نتيجة طبيعية لخواص الساحة الدولية ( هيئة إسلامية ) تدافع عن حقوق الإنسان المسلم . في أي مكان . وفي أي موقع . فمن لدا بمن يتقدم في هذا العمل جديدة وإيمان سواء كانت مؤسسة . أم مجموعة من المؤمنين التقاد .

أنتي ادعو . وانتظر .

صلاح عزام

محمد عثمان على

هكذا منذ الأصل



مناصرة  
المتصور  
مؤلف مرزوقين

جانتی من الحضور

د . فؤاد سويقین بشرح منافذہ فیلیم تسجیل بفراڈنگہوت .

الروح التي كان سائدة عند المسلمين والعرب من حيث أنهم تطوروا في ميدان تلك العلوم ، وقدموا للإنسانية جهدا كبيرا في حضارتنا اللامتناهية المعاصرة اليوم .

وأخيرا اشكر الأستاذ الدكتور (فؤاد سرفين) وقد رأيت فيه مثالا للرجل الذي يبذل من وقته وماله الشيء الكثير وقد رأيت هذا ببغني فبكرا له كل معيذة لخدمة الإسلام والمسلمين وبديني أن يكون من هذا المعبد في أحد جامعات الملكة

أو الشرقية .. ولكن كل هذه الدراسات  
تقدم من قبل مستشرقين أو يهود صهيانية  
تصاميلين في الصهيونية ، أو من قبل  
علماء ومسلمين عرب لميل ميل شيوعية  
والتشاكسة واضحة وما الى ذلك وليس  
هناك مايسر ويقدم من وجهة نظر اسلامية  
صحيحة

هذا العهد سيقق بانان انه تعالى  
اهداه . ويذا بالليل تقديم تاريخ العلوم  
والعربية والاسلامية من منطلق اساطير العلوم  
صحيح بطريقه والسوابب يتبين بان  
الدراسه .. واللقب .. والاساطير بحث عن

الأمة الإسلامية والأمة العربية فان  
معهد تاريخ العلوم العربية  
والإسلامية في فرانكفورت هو الوحيد  
من نوعه في العالم. لأنه أنشئ من  
قبل عالم مسلم بغرض تقديم العلوم  
العربية والإسلام في منطلق  
أساسي صحيح يصحح مفاهيم  
الغربيين الذين هم الآن مهتمون  
بتاريخ العلوم المسيحية والإسلامية  
أكثر منا نحن المسلمون، هذا من  
ناحية. ومن ناحية أخرى هناك مراكز  
تتلمذ الدساتير العربية الإسلامية،

علم الأرض الذي هو تخصصي اكتشف  
فضلاً الآن في العشر السنوات الأخيرة ،  
الزلازل وأسيب الزلازل وانحسار  
الأرض . فقد تبين العلماء المسلمون  
هذا قبل (٦٠٠ و ٧٠٠ سنة )  
فذا نقبنا في كل علم من العلوم  
المختلفة نجد باعاً طويلاً دون أي  
سطحية في العلوم ودون أي الفنون  
لا تتوقوا فيها بدرجة ملفة للنظر  
والانتباه ، وكان لهم جهد متواصل  
امتد إلى عشرين السنين في سبيل  
تحقيق تقدم علم ، حقيق ، للتميز به

قلم تر انفسا اشتغلوا بالاعتقَابِ  
والبحثِ ، او في هذه المجالات التي  
اشتغل فيها الأبناء من ناحية . ولا  
أيضا فكروا في الجهد الذي يبذله  
أجداننا في هذه الشؤون . والتجسّس  
والاستخبارات التي تخدع بها العلوم  
والاقتصاديات التي شكوا بها تلك  
العلوم لكي تتلاعب مع المسلمين  
بوضعهم الاجتماعي والشعري وغير  
ذلك ، وايضا لم تبحث عن الجهد  
الذي كان يبذل في سبيل تحقيق ذلك ،  
وان ملكته العلماء المسلمون في مجال

متابعة واعداد :  
الحبيب محمد الشريف  
تصوير : متولى امام

بسم الله الرحمن الرحيم  
 ذكر قبل كل شيء صديقي معالي  
 عبد الله عمر النصيف الذي  
 هذه الفرصة القيعة لآخاطب هذا  
 الكون

الشعور وبمستوياته القدر نحو  
في شعور، الإنسان بالمقدرة  
يه في أن، كنا غنا شعور  
في أعمالنا الإنسانية لتبعية  
الضعفان اننا تأتينا قويا  
في المجتمع الإسلامي في مدة  
في سبيل ان ان يصنع المسلم  
من متفعا أخذ علومه اليه  
في السبل من العلم  
في شعور، ان يكون مدة  
في تبعية ان ومديا ان اخذه  
في تطوير شعور خيطيا، واما  
في الركود التسلية على الحضارة  
في الاقوام على علم، ضعف  
في الضعف ان الانسان المسلم،  
في يتواضع الانسان العربية  
(مدة من ٢٥ سنة) مكني ان  
في هذه الضعف ان الضعف  
في ان اتبع العلم ان وان اشعر  
في ياتي في شكك الانسان  
في مهارة البعيا

هكذا وضعت فكرة إنشاء معهد العلوم العربية والإسلامية في إطار الجمعية قلب أوروبا هي الفكرة التي انبثقت عنها فكرة إنشاء هذا المعهد. اندرس فيها تاريخ العلم العربي منذ استعمرته في أعرق من قلعهم تراثاً جديداً للعلم على يد المسلمين الحضاري. عن طريق علمه على المنهج العلمي في المرحلة الأخيرة في التعليم. وهذا يتيح للطلبة الأكاديميين العرب التحصيل بمجديها على أرقى الغربية الإسلامية في الجانبين العلوم الطبيعية والعقلانية للماجستير والاستمرار بعد ذلك في العليا للحصول على درجة دبلوم

أطلع هذه المسؤولية وأيتان  
المعهد باستقبال الباحثين  
مؤلفة الزائرين حيث يفتح لهم  
للتنوع ، فيقومون بالدراسة ،  
ثم مع تقديم المنح لهم ، وزيارتهم  
ياحترفين في هذا المعهد (مجموعة  
من العرب في تاريخ العلوم  
يبنونها للعلم ينشر بحثهم  
إجتماعهم إلى اللغات الأجنبية  
ممن على إخراج مجلة علمية  
هذا الإنتاج للمسلمين أنفسهم،  
مهم من جانب ولينمضوا من  
تاريخ العلوم العامة

ثالثاً أن مكتبة العلوم العربية لا تملك ولم تعرف ولم توصف في العلوم بعد وبإشراف من أن يشرقوا انتفضوا كثيراً من غير المسلمين الهامة في مختلف أصحاح وشامل العلوم المسلمين العلمية معينة. وإنما في تاريخ علمه. ونتيجة ذلك فإن مقتضى ما يستند من محاضرات الأخيرة إلى ما هو واضحاً وخاضعة للاعتراض. كذلك أن التراث الذي قد وجد مكانه في تاريخ العلوم منظم على نطق محيي، أيها المكارم، ليس الهدف من هذا أن نكتب عن مكتبة المسلمين في التاريخ بإضمارها بعد وسيلة، ولكنني أريد أن أقول أن وجه تاريخ العلوم العربية قد وُجدت في تاريخ المسلمين التي قد أصبح أمرها مؤلماً، بل قد يحوي عليهم وأريد منذ متى أو لا أوكف أبداً إبداعهم ومآلاتهم وصلاحيات وإستمرارهم وزهرهم عقلياً. وانصاف لجمال ونسج ولهم في الحقيقة لعمل العلوم وفهمها. وانغماس واسع على ما أعطي للمسلمين في الحياة العلمية. وبما لا يحاط به إلا في أسيرة الأساطير والخرافات. ومما لا يفتقر إلى اتفاق محلصل من طائفة من المؤيد التضييق بعضهم من العلوم الحديثة التي تضيف اهتمامهم في عمالهم لا أنهم يفتخرون بها لاحتواها وذلك عظماء في لاحتواها

فنية ركود العلوم الإسلامية في ضوء  
إسهام تاريخها الصحيح، ورايت أن  
تقوم المعهد الجديد في (التيكفوت)  
واجبه في رصد الحركة العلمية حول  
فكر العربي والإسلامي في العالم  
غربي، وتقديم هذه المعلومات إلى  
جامعة والمركز في البلاد العربية  
المتقدمة، ليس فقط في الشرق الأوسط

[illegible]

كلمة الدكتور عبدالله نصيف :  
 ■ بعد كلمة البروفسور  
 فؤاد سزقين اعقب ذلك الدكتور  
 عبدالله نصيف بكلمة القاها  
 الحضور هي كالآتي :

[illegible]

كتاب الصلوة  
أشواره، آثاره، أوصافه، فضائله  
خصائصه، تفضيله، ختمه  
تأليف  
محمد محمود العزاف

موسى الكليم . واوصاه محمد  
الحبيب صلى الله عليهما وسلم  
بمواضن نفحات عطرة وخصائص  
مباركة فقبله نزل القرآن وحى للناس  
وبينات من الهدى والفرقان . ومواضن  
فكره لنزول القرآن جملة وتعليل .  
اذا فلك نزل النبي صلى الله عليه وسلم  
يطيل القراة في قيام رمضان ليلا اخر  
من غير من  
وفي الصيام خبير ( الصيام )  
والقرآن يشغل ليد بعد صلاة القيمة .  
يقول الصيام اي رب منعت الطعام  
والشراب بكنههم . ويوفى القرآن  
منتهى النعم بائلين . فنعني فيه  
فيشغلان )  
- ويستحب ان ختم القرآن  
القيم ان ينزل عن رجل ويذوعه  
من يضاء من الدعاء المأثور : والذعاء  
مع العبادات : والله تبارك وتعالى قد  
من عبادته ان يتوجهوا الى الله بالذعاء  
( قال ربكم اعنني استجب لى )  
وورد عن قتادة عن انس رضى الله  
عنه قال : جمع الله اذا ختم القرآن  
جميع اهله ودعا  
ولعلاج السعال الكريم  
يورد المؤلف اسماء الناحج الاكيد  
كذلك قائلا ( ١ ) علاج السعال الى الله  
عن رجل تدعو تعالى ان يبرك فليكن  
حفظ كتابه . وان يور به يصرف من  
يشرب به صدرك . وان يذكت على  
لثاثة على الوجه الذى يرضيه عز  
وجل ..  
( ٢ ) والعلاج الثنى : هو غرام  
الناوة . وكثرة المذاكرة . واستمرار  
القراة . مع نفسك . ومع اهلك وفي  
صلاوة خاصة . وايام صلهات هذان  
علاجان لمرض النسيان والحفظ الثابت  
والعليق .  
وكان مسك الختام للكتاب  
( دعاء ختم القرآن )  
والعقب الذى بن ابيدنا عزيزى  
القرير الكريم . ختمه ربك فقبله  
الداعية : احمد محمود الصواب . علم  
مفضل حليل . استوصى بصلوبه  
السبل المفض . والقرير المبرية .  
وتحليلات العيلة . ان جعلنا ما  
نداد القراة كلمة هذا حتى نتجدا فاجة  
ود انتمنا من قراةنا فتمنا الكتاب  
سلسلة منسطة الحلات

قال الامام ابن الجوزي في كتابه  
(فتاوى الامام في عيون القرآن)  
صفحة ١٢٢  
(نذكر بعض القمات ان الله عز  
وجل وصف آدم - صلى الله عليه  
وسلم - ببلائين واحد - عشرة اوصاف  
لها اوصاف ابراهيم الخليل  
وعشرة اوصاف منها اوصاف موسى  
وعشرة اوصاف منها اوصاف  
الحبيب - صلى الله عليه وسلم  
اجمعين - سوى بينهم وبين الخليل  
والحبيب - صلى الله عليه وسلم  
فاما اوصاف الخليل فانه قال في حق  
الخليل . (ولقد اصطفيناه في الدنيا)  
وقال لهذه الامة (ثم اورثنا الكتاب  
الخليل)  
الوصف الثاني انه قال  
للخليل : (شكرا لانعمه اجماعا)  
وقال لهذه الامة (وحي اجمعكم)  
في الثالث قال للخليل (وانه  
في الآخرة من الصالحين) وقال لهذه  
الامة (يرثها عبادي الصالحون)  
والرابع انه قال للخليل  
(وهذه ان صراط مستقيم) وقال  
لهذه الامة . (وان الله لهادي الذين  
امونا الى صراط مستقيم)  
والخامس انه قال للخليل  
(سلام على ابراهيم) وقال لهذه الامة  
(وسلام على عبيد الذين اصطفى)  
والسادس انه قال للخليل  
(سلام على ابراهيم) وقال لهذه  
الامة : (تكن على شفا حرفة من النار  
فلتكنتم من)  
والسابع انه قال للخليل . (انه  
من عبيدنا المؤمنين) وقال لهذه الامة  
(قل لعبيدي الذين امونا)  
والثامن قال للخليل . (وتب  
عليها) وقال لهذه الامة : (وتوب على  
المؤمنين)  
والثامن انه قال للخليل .  
(ان تدعي منا) وقال لهذه الامة  
(اولئك الذين تتقلب عليهم احسن ما  
علوا) الاصحاف (١٦)  
والعاشر انه قال للخليل .  
(ويشربونه فغلام حليم) وقال لهذه  
الامة : (سبح الذين امونا ان لهم قدم  
مقدس عند ربهم)  
ثم يعنى المؤلف في سرد اوصاف

٥ - يستحب تحسين الصوت بالقرآن ، والرسول عليه الصلاة والسلام يقول ( يَتَنَوَّعُ الْقُرْآنُ بِصَوْتِكُمْ ) قال عليه الصلاة والسلام في حديث أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما من الله في شيء ما من الله في شيء من القرآن حتى يغيره الصوت فيخلى بالقرآن في جهري

٦ - يستحب الإجماع في القراءة كما أمر الله ، وذلك ما رواه الإمام رحمه الله في صحيحه عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وصفتهم الرحمة وحققهم الملائكة ، وتكرهم إليه فيمن عنده .

□ والقرآن العظيم . تحسين له في اللغة في

الجزء الثاني : تحسين له في المعنى ، وبالله التوفيق ، وسلامتها واستمدهم من علومها وفروعها على كثرتها وتنوعها ، وبالله التوفيق

سائر الفئات في أسبانيا ومملكتها ،  
والفران العظيم : في سلاسله  
ورقته يأخذ الأتاليب في نظمته واسلوبه  
والذي هو الحبيب ما هو بنظم واحد ،  
والذي في أسلوب واحد ، انه تملك أربع  
عشرة سورة منها ما يزيد على ( الملة )  
والمتن ( في عدائته ) ومنها العشرة  
وإنها التسبع ومنها الثلاث ، ثم هذه  
وإنها ذات اختصت طولا وقصيرا  
ومطاطح وخواصص ، وفيها متعلق  
الفاصل ومنها المختطف وفيها على ما  
هو في تشبيه وتوافق في أختصت في  
الاستمالة على المعنى العلية ، والحكم  
الشبهية العلية ، من صفات الله  
تعالى واسئلته الحصى وإياته في  
الافئس والافاق ، والحكم والأداب  
والمواضع والإنشال والخصص  
والأخبار ، وقد تاملت من بلفاظه  
القرآن بلفاظه البلاء وقصت عنه  
فضيلة الصفا ،  
ومعا رد من كلام النبوة في صفة  
القرآن الكريم قول رسول الله صلى  
الله عليه وسلم : ( ان الله أنزل القرآن -  
القرآن - وأنزله وأجزأه - وسنة خالصة  
وملا مضروبا - فيه بؤكم وخبر ما  
كلنا اليكم - ونيا ما بعدكم حكم ما  
بيدكم - لا يخالفه ولا يحكمه ، ولا  
تنتفي عبادته .  
هو الحق ليس بأقول من قل به  
صديق ، ومن حكم به عدل ، ومن  
خاصم به أجز ، ومن قسده به أفسد ،  
ومن عدل به ألج ، ومن تسام به هدى  
إلى صراط مستقيم ، ومن ظلم به دى  
من غير دليل الله ، ومن حكم بغيره  
قمته الله ، هو الذي الحكيم والنور  
الفرصا والمستقيم عجل الله  
المتين ، والشهادة العلية جعل الله  
تصادبه ، ولا يجزئني أن أتبعه ، لا يوج  
فيكون ، ولا يذنب فيستعبد ولا تنتفى  
عبادته ، ولا يخلق على كثرة الرد .  
واسمعوا لإيات الله من كتاب  
الله في أسفائل دالة الامنة الإسلامية

**تقديم:**  
**حقى السياسى**

بالتشراخ وسوروفى الحديث ( اذا  
اراد احكم ان يحدث ربه فليقرأ  
القرآن )

١ - اذا قرأت فاترا بسيكته ،  
واناة ، وتلكى ، وتعبير ، وصبر ،  
واستجابة واسمع لما رواه الامام مسلم  
رحمه الله فى صحيحه عن حذيفة قال  
( صليت مع النبي صلى الله عليه  
وسلم ذات ليلة فالتفت بالقرعة ، فقلت  
يرحمك عند الملة ، ثم مضى فقلت يرحم  
بها . ثم افتتح السجدة فقرأها ثم الملة  
فقرأها فقرأ ترسدا لما من ليلة فقال  
تصبح سحر ، واذا من سؤال سال ،  
واذا من يتحدو تحوذا )

٢ - قيل ان القرآن استعد بالله من  
الشيطن الرجيم ، ثم سم الله عز  
وجل .

٣ - تجنب من قراءة القرآن مواضع  
التي فيها قتل ارباب

تطير ..

قال الحسن ..

فيلتر بذلك ، ويكسر عن الامر الذي كانا عليه ، واذا مذكور شعرا ، فان هذا كما ترى قد قل عليه بذلك المرحوه عليه التحليل وتصرفه هذا يترى عن ايمانه ويحل وجوده وتوكله ، فقلله هو النافع وهو الضار ، ولا يتم في هذا الكون الا بما شاء الله وقدر .. لا بالامعاء والحيوانات والامكن ..

والامر الثاني ، ان لا يستجيب لذلك داعي ، ولكنه يترى في قلبه حزنا رهبا وغما ، فهذا ان كان كون الاول له رجا ومصر على العبد ، وضعف لقلبه وموهن لتوكله ، وربما اقصى مكروه ، فقلل ان من قلل الامر اقوى وتاثيره وربما تدرج به الى الامر الاول ، عن ان رض عن الله عند قل .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : - عدوى ولا طيرة ويجتنبى الفأل - قالوا وما الفأل قال - الكلمة الطيبة - اخرجها البخارى ومسلم .

هذا تفصيل لوضع للجميع وجه كراهة الشارح للحيرة ولهم وجه متفاوتا للتوحيد والتوكل .

وبالف السديد ترى ونسمع الكثير من هذه الاصل في المجتمعات الاسلامية والبيع الاسلامية ومن الواجب ان تقع مثل هذه الاصل التاريخية ، التي تخلف بامان العبد المسلم ، ونرجو من الله الهاديانة لنا وجميع المسلمين في كيفية انحاء المعذرة ..

**تأليف :-**  
**محمد محمود الصواف**

ولم يتجاوزوا إلى غير آيات أخرى :  
حيث يثبوت ظهورها وينتفوا إحصائها  
ويطبقوا ما تمارس به من الأوامر  
والنواهي

والمن حق القرآن عليك أيها  
القارئ الكريم أن تتكلمه وأن تجعل له  
صوت وردا يومية لا يقل عن جزء  
واحرص على الاتمسك به أكثر من شهر ،  
في أقل من ثلاثة أيام .

فقد ورد عن عبد الله بن عمر رضي  
الله عنهما قال :

قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ( اقرأ القرآن في شهر ) قلت  
أنتي أجيد قراءه قال : ( فقرأه في سبع  
الأيام ) ولا أدرك ذلك ، رواه البخاري .

□ وتلاوة القرآن آداب ، منها :

١ - إذا بدأت أن تقرأ القرآن فاجعل

**أخذوا**

**وعليكم يا**

قبل الكلام عن التطعيم يجب علينا تعريفه فهو التشاؤم بالبطور والأسماء - والعلقات والبقاع وغيرها - وقد تمتد الشراخ عن التطعيم نحو التقطيرين ، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يحذر الناس ويكره الطبية ، ويقول بل في قاتل ن منكم كتاب ( إلا إحصا طافهم عند الله ، ولكن أكرمهم لا يعملون ) الإعراب ١٢٦ ، والفرق بين الفاعل والتقدير ، أن الفاعل الحسن لا يخل بغيره ، الإنسان ولا يقطعه وليس فيه تخليل القلب بغير الله ، بل فيه من المصلحة النفع بالأسرور وتقوية النفوس عن الطبائع والأعراض ١٢٧ ، وحديث كثيرة في هذا الصنف منها ما جاء عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ( لا عبوى ولا غيرة ولا حسد همة ولا صغر إخراجها ، زاد مسند أحمد ) ( لا توه ولا غول ) وصحة ذلك ان يترجم الإنسان عن سفر أو زواج أو عند من يعرضه أو عن حالته من الأحوال المهمة ثم يتقدم أو على الحال ميسره أو يسع كالمفسر على الألفاظ أو سلم أو غائم فيقتطع ويؤخذ طبعه في تيسير ذلك الأمر الذى عليه فإذا أمر مطلوبه شرعا ، وسندجب وليس فيه من الحقائق ضرر يسعركم ( الطبرية ) إذا تم شخص عن فعل شيء ما تقتضى من الأمور النافعة في الدين أو الدنيا فيرى أو يسع ما يكره أو تأتى أو عليه الأمرين ... فاما أن يستجيب لذلك الداعي فيترك ما كان عازما على فعله ، أو العكس

المؤلف دراسته جادة متعمقة في:  
 للصلاة ، الصيام ، في الإسلام ،  
 المسلمون وعلم الفلك ، عدة  
 المسلمين ، حركة الإسلام ، ديوان  
 الخطب .. وغيرها ..  
 والكتاب الذي يميز بين آيات  
 المعجز الكبرى التي أثبتت على سيدنا  
 محمد بن أبيه عليه وسلم ، ولغة  
 العظمى ، (أوهي : القرآن  
 العظيم) .  
 المجرة العلمية والصحة العقلية  
 والبرهان الساطع والنور اللاح الذي  
 أعجز العلماء والفقهاء ، وإمام الفقه  
 والعلم والكفاءة والفطنة في لفظة  
 وعنه ، قال تعالى (لئن لم يجتمع  
 الأنس والجن على أن يأتوا بمثل ما  
 القرآن لا يأتوا بمثله ولو كان بعضهم  
 لبعض ظهيراً) .  
 وهذه المجرة الكبرى ليست من  
 تأليف أحد ، بل هي جواهر على أحد ،  
 لا ألف أحد ، الصمد ، تعالى الله عما  
 يشركه وتعالى عن كل ما يشبهه  
 سمعته وسمعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم

تصريحه في عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في حصار مكة  
والمدينة، وأبكر رغبة قال تعالى  
(وأنه لتعزيب لعل المؤمنين، لئلا  
الروح الحية في قلبك تتزلزل من  
المؤمنين بلسان غيري مبن)  
□ قالوا: العظيم هو المعجزة  
الكبرى التي لابد لها من غيبها  
عليه وسلم، والتي غيبها عنه، فوسا  
الحصيا قوي، وأثار بصره، ورى  
أما، وكان قوة البصيرة البنيان  
والصحية الكرام لله، رضوان الله  
أجمعين، فحفظوا القرآن، فحفظوا  
من علمه، وعلمه، وروى مسلم عن  
مسروق قال: كان عبد الله يقرأ علنا  
رسوله، ثم يحدنا فيها، ويضرها عامة  
النهار.  
وروى أبو هريرة رضي الله عنه أن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل  
عن رجل من الناس أراه أن صوته  
يقارن، فقال: «قال: إذا سمعته  
أو رأيت خشي الله تعالى»  
□ ومن الأوصاف الجميلة للأنبياء  
العزيزين، ما ذكره الدكتور (موريس  
بوكاي) في وصفه قال: «إنه نشوة  
علمية، علمية، وعلمية، وعلمية،  
الغبوية، وعلمية، وعلمية، وعلمية،  
لسانه، ودائرة معرفته، الفرائج  
والقوانين، وكل شيء مسلول، على  
قبله لا يساوي، إن سورة من سورة  
في حسن البصيرة، وأندام، الألفاظ،  
ومن أجل ذلك، كان الحرس الشديد على  
التمسك بدليل الكتاب، والاعتبار  
الزائد، يهتدون بها، لا يهتدون  
عليها، وإنما كلما أرادوا رفعه في  
القدسية في الفكر»  
□ وطبيعة الصمعية في حفظ  
القرآن، واستيعابه، تقوم على أسس  
ثلاثية هي: ١ - حفظ القرآن في خمس  
القرآن وتلقين ٢ - العمل في الصلاة  
القرآن وتلقين أحده، ويعتني  
لآخر: كلما ذكرت عشر آيات، فحفظوا

[illegible]

**كلمة الدكتور عبدالله نصيف**  
**بعد كلمة الترويض**  
**فؤاد سريان أعقب ذلك الدكتور**  
**عبدالله نصيف بكلمة القامها**  
**الصحوي في كالتي :**  
 من أعان على موضوع الليلة بعد  
 الاتصال بالإنستاتر البريسور فؤاد  
 سريان وتجاوز إلى مع بعض البلاد  
 فقتضاني بعض الأيام مع تاريخ  
 العلوم العربية والإسلام في فرانكفورت ،  
 قد أصبحت أكثر اهتماما بأهمية هذا  
 الجانب في بداية عملي بهذا العلم ،  
 ولقد تعمقت ، وقتئذ اعتقدت له  
 الترويض على كل التاريخ في تونس ، وليس  
 من أجل اللغة والفكرة ، أو من أجل  
 معرفة الماضي الزاهر للمعلمين في شتى  
 العلوم والفنون ، وإنما وجدت هذا  
 الموضوع مهمًا قاصرًا ، يحتاج إلى العطف  
 الصحيح وربما كان كثير من العلماء  
 ينظرون إلى تاريخ العلوم العربية  
 والإسلامية على أنه الشرارة التي كتبت  
 وانتظروا ، في الواقع نحن المسلمين  
 نحتاج من ضمن التاريخ أو الخصائص  
 التي تخص هذا المجال في كثير من  
 الأمور حتى في التحصيل العلمي سواء  
 في سرتي الجامعات أو في المدارس  
 الثانوية ، والأدوية أو بآل أو  
 الكثير من الأمور شخض سخيًا ( أما  
 التي تخص الحصول على الدرجة أي  
 أو لواء مهمة مهمة تلك بها الأستاذ  
 نصيف اتق !! ومن ضمن هذه  
 السطحية التي أبحثت عن دراستها  
 التاريخ السطحية في ميدان العلوم  
 والآداب والفنون والتاريخ أن نغفلت  
 عن دراستها كونه سطحية أو لا بعد  
 ذلك فليس في مقفلات المناهج في  
 التخصصات أو أسماء العلماء  
 التي تنمو في مجال الرياضيات أو  
 في مجال الفلك أو غير ذلك من  
 المجالات المتعددة إلا بكثير مما يجب ،

فلهذه المبرزة الجليلية المسلمة على  
الفتح الحضاري، في طرق  
مناشئة العلوم العربية  
سلامة على المنهج العلمي  
في علمه في المرحلة الأخيرة  
العلمية. وهذا يتفق بتكثف  
الطلاب الأكاديمي والعربي  
أصبحوا بموجبه على أثره  
العربية والأسلامية إلى جانب  
العلوم الطبيعية والفن  
والاستثمار بعد ذلك في  
العلماء العليا للحصول على رتبة  
داه

إنظر هذه المسئلة ولست أن  
لهذه باستقبال الباحثين  
الزواجرين حيث يتجس لهم  
الفتنة في العلوم والدراسة  
مع تقديم المنهج لهم . رداً  
أن يكون ذا هدف ومجموعة  
باحثين يدرسون في هذا نتاج  
والعربي في تاريخ العلوم  
سنتعلم علماء منصف معلوم

مهتمهم إلى اللغات الأجنبية  
وممن على أخرج مجلة علمية  
السنوية ، ليعرفوا بهذا هدف  
الاتحاد المسلمين أنفسهم.  
وهم من جانب ويتكثرون في  
تأريخ العلوم الحديثة  
ون.

في مكانة العلوم العربية  
لا يلائم كل تعرف ولو توضيح  
في العلوم العربية ويعلم من أن  
تسريته انتفتجوا كثيرا من  
مختلف العلوم الهامة في مختلف  
العلماء فانه لم يكون بعد  
صحيح وشامل لكافة العلوم  
العلمية معينة . وإنما في تأريخ  
من عامة . ونتيجة ذلك فإن  
من يتأرجح مستند من حضرات  
الأخرى إلى كذا أو نحوها وخاصة  
للأفريق ، لذلك أن التراث  
في قد وجد مكانه في تأريخ العلوم  
منظرة على نوع صحيح . أيها  
العلماء ، إن الهدف من  
هذا أن تكون من مكانة المسلمين  
في العلوم وأيضاً بما فيه وسيلة  
البحث تأريخ العلوم العربية  
وبحث تأريخ العلوم العربية  
قد أصبح أمراً ضرورياً لهم .  
بحسب عليهم وليد منذ أن  
وماذا وصلوا إلى وإلى  
واستمرار وزهد حقلي  
والتصنيف أعمال وتسلق وهم  
التي تحاور العلوم وفهم  
منها علاقة لاتقاسمها العلمية  
والأدبية إلى استؤناسه  
ومعتمدة لاتفاق لمحصل  
من النقد النصية  
بعضهم من العلوم الحديثة التي  
تصيب اهتمامهم في عمالها لعلوم  
من ذلك كمنهم في لاحظوا



























# مكتشف جدة الاثرى برج أم بشر !!

شرق جدة على بعد ثلاثة كيلو مترات من قويرة اكتشف الاسبوع الماضى هذا الاثر الذى يرجع تاريخه الى حقبة بعيدة من التاريخ وقيل انه برج . وقد ذهبت لجنة من البلدية والاثار لتفقد الاثر . ولم يجدوا له مدخلا والمداخل الوحيد من قمته . وارتفاعه حوالى ١٢ متر وقطر الدائرة ٢ متر تقريبا . وقد بنى باللين والحجر . وعلى بعد خمسين مترا منه اثر اخر محطم .. حيث الاخجار متناثرة حول المكان . اما كيف اصبح البئر برجاً وارتفع من سطح الارض الى ١٢ مترا .. فان الرمال المحيطة به قد جرفت وتعرى البئر تماما واصبح برجاً .

تصوير : متولى امل

